UTWORY KLASYCZNE

Wybrał i opracował

na 2 fortepiany

K. Stromenger

WPM

UTWORY KLASYCZNE

Wybrał i opracował
na 2 fortepiany
Karol Stromenger

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

https://ale07.ru

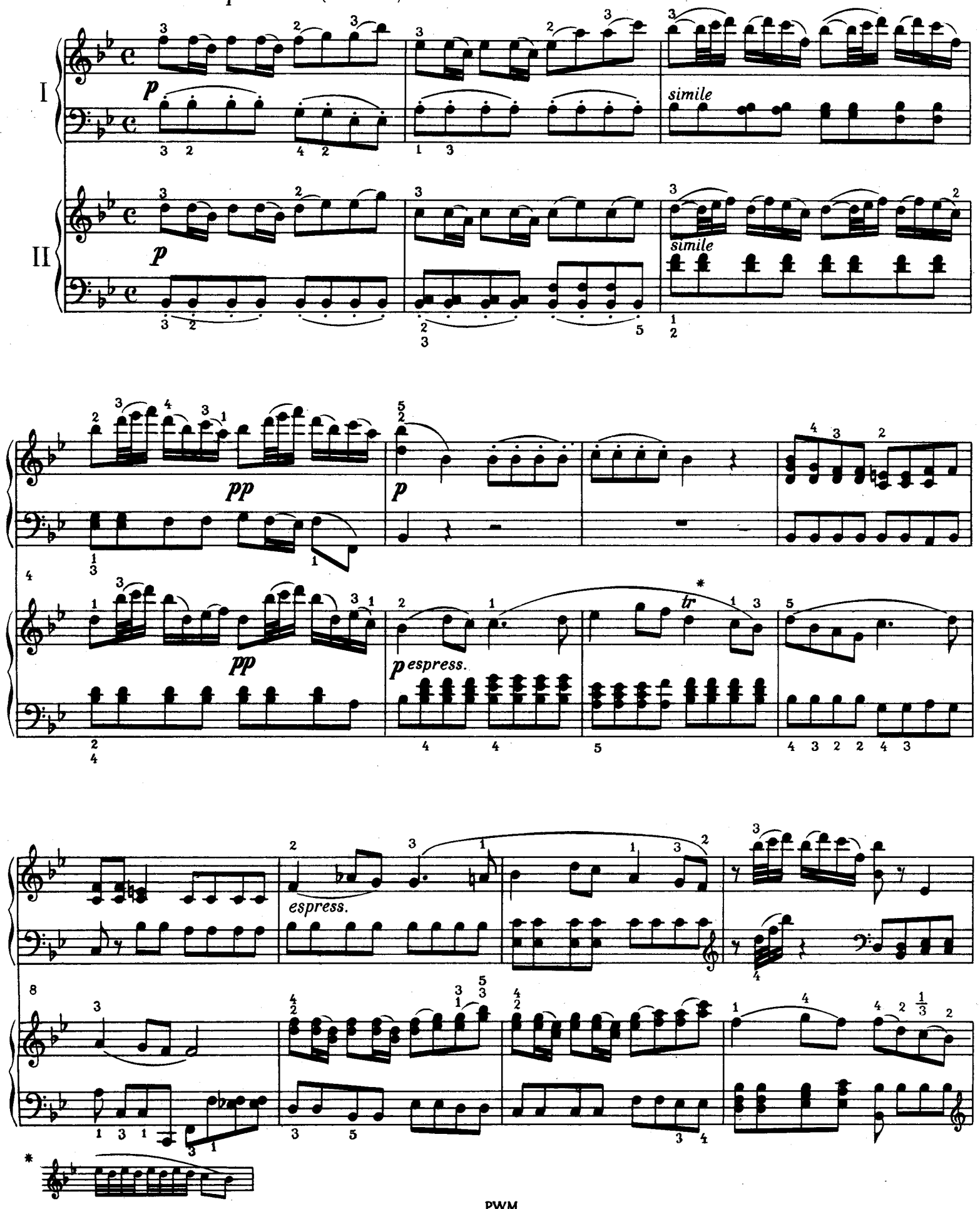
Zalecone do użytku w szkołach muzycznych II stopnia
pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 2 III 1957 r. (SA-V-9/88d/57).

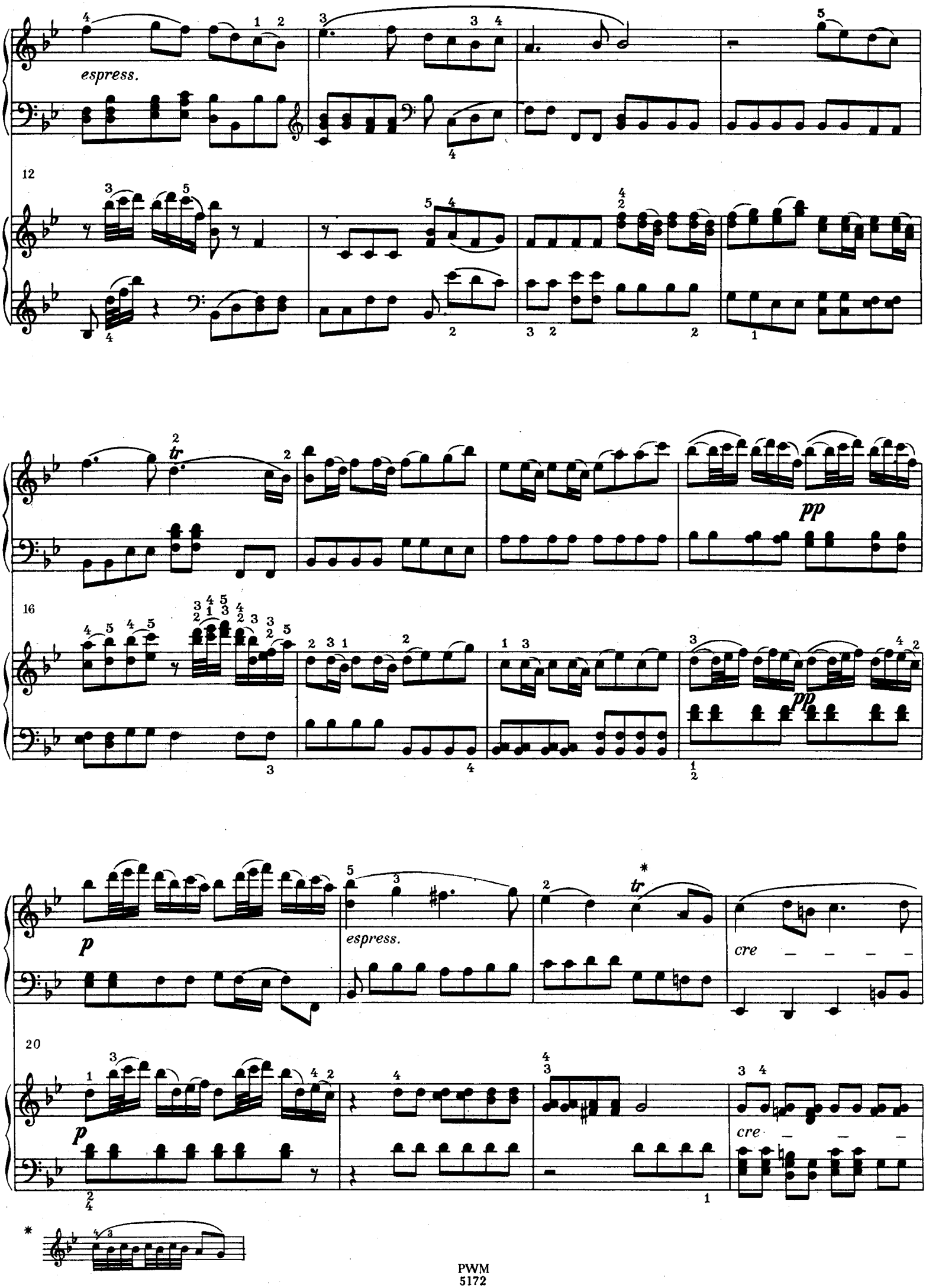
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Al. Krasińskiego 11. Printed in Poland
Wyd. III - 1.100 egz. 9,2 ark. wyd. 6 ark. druk.
Papier offs. III kl. 90 g B$^{1}/_{2}$. Boruszowickie Zakłady Papiernicze
Podpisano do druku 3 VII 1963. Druk ukończono IX 1963
Krak. Zakł. Graf. Nr 5, Kraków, ul. Karmelicka 16. Zam. nr 292. F-5. Cena 16 zł

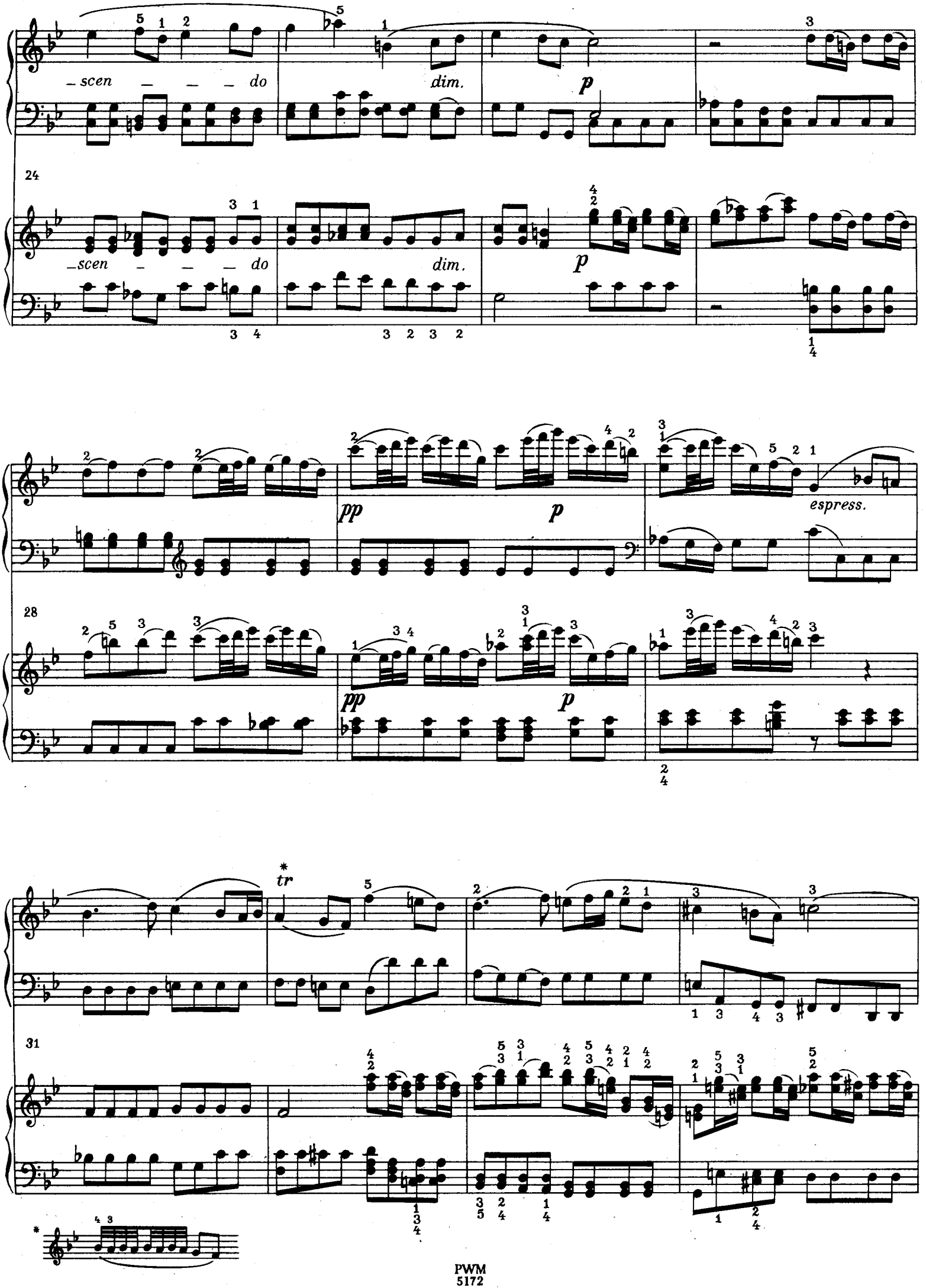
ARIA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante piacevole (♩= 50-56)




espress.
12
tr
pp
16
pp
p
espress.
tr
cre
20
p
cre


– scen – – – do
dim.
p
24
– scen – – – do
dim.
p
pp
p
espress.
28
pp
p
tr
31

più espress.

cresc.

mf

35

cresc.

mf

sostenuto

a tempo

39

sostenuto

a tempo

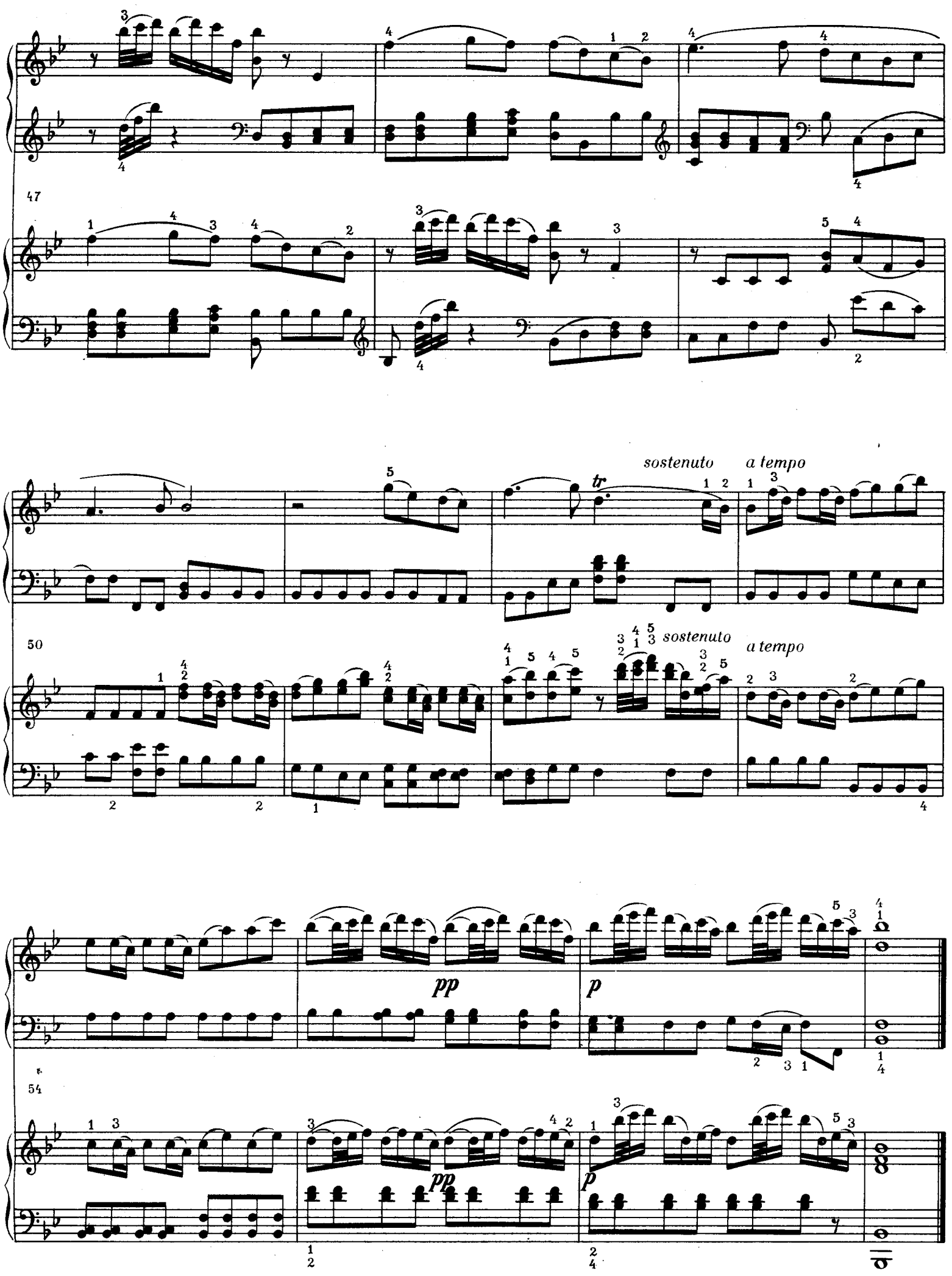
espress.

tr*

espress.

43

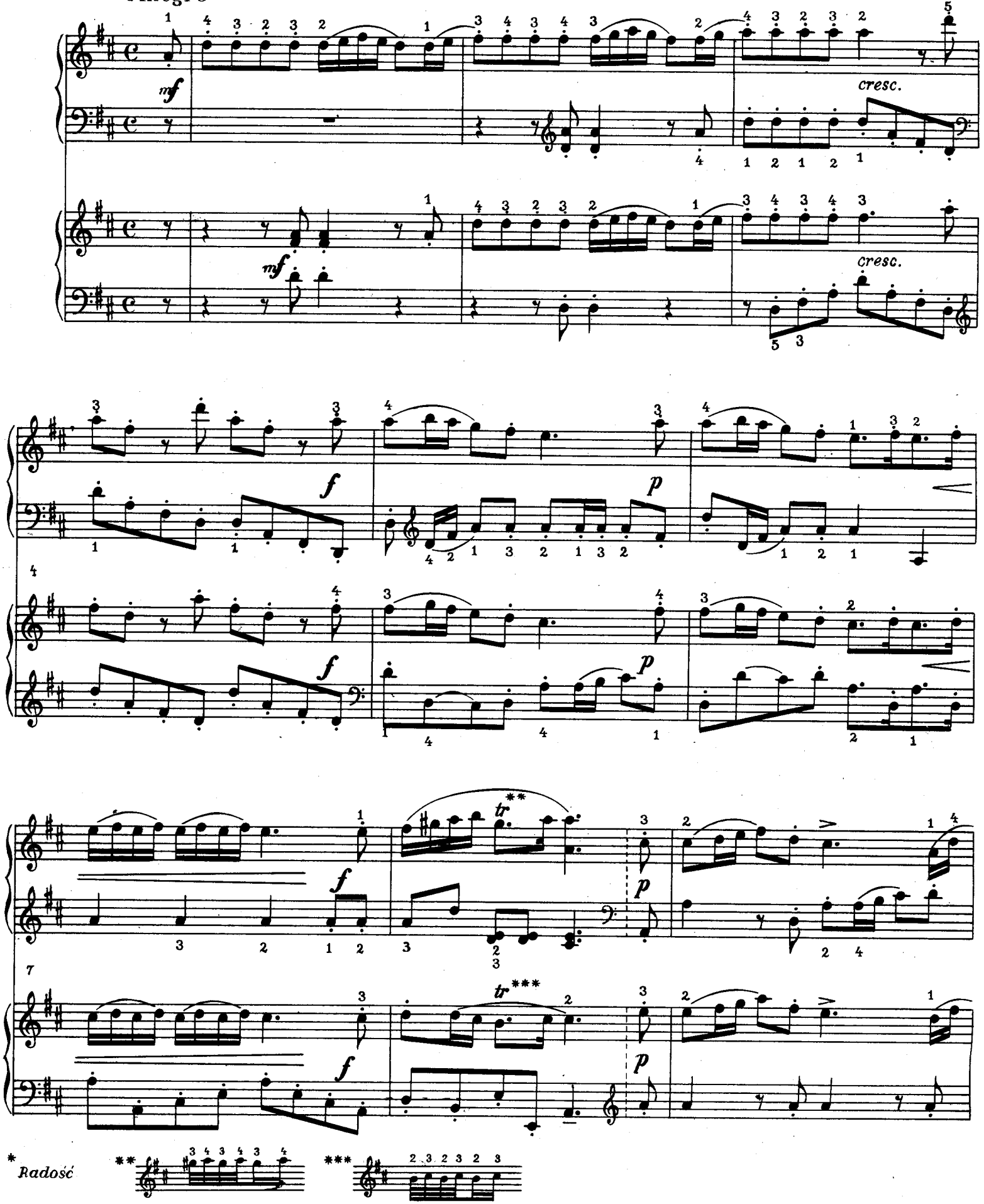
*


47
50
sostenuto
a tempo
tr
sostenuto
a tempo
54
pp
p
pp
p

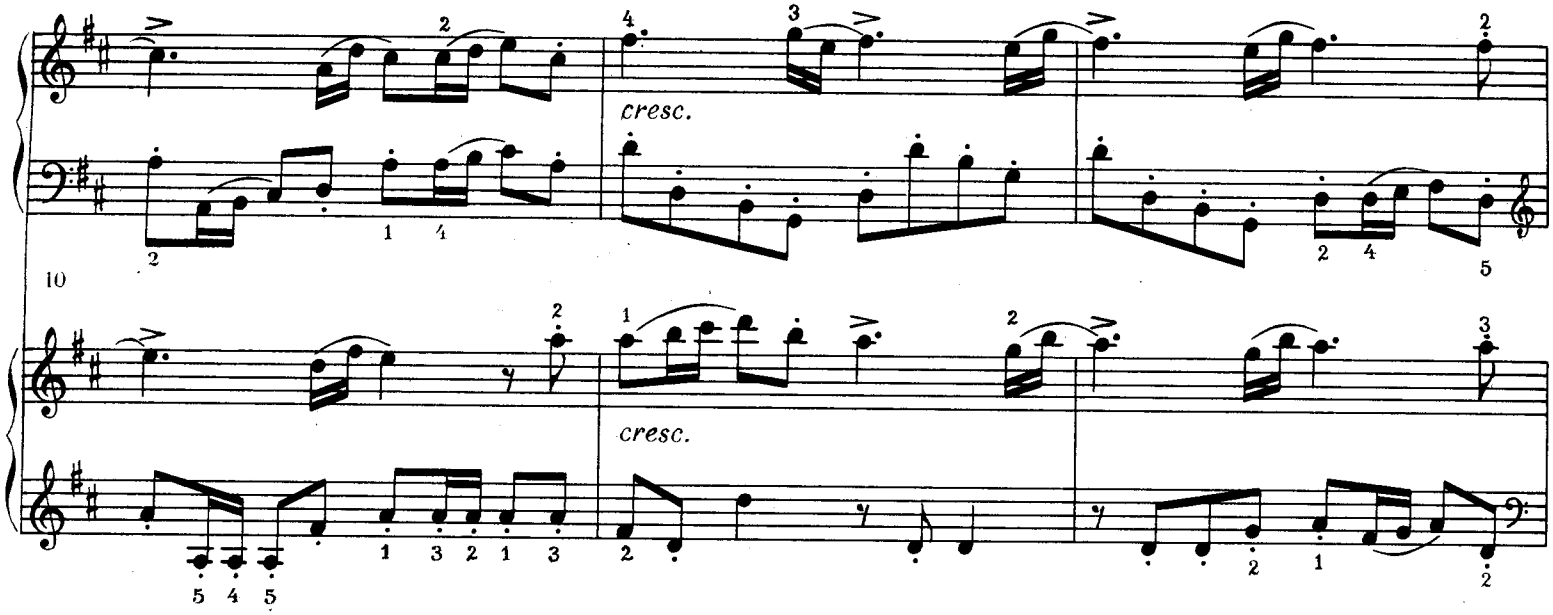
RÉJOUISSANCE*

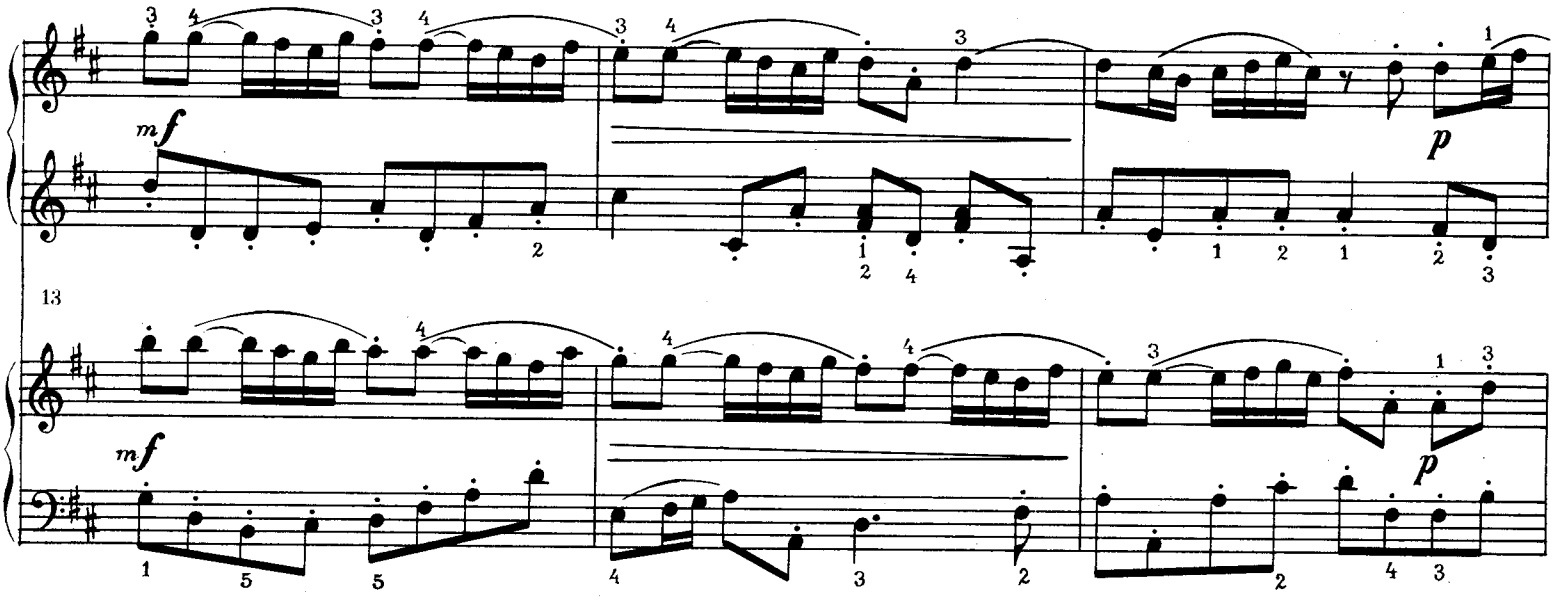
GEORG FRIEDRICH HAENDEL

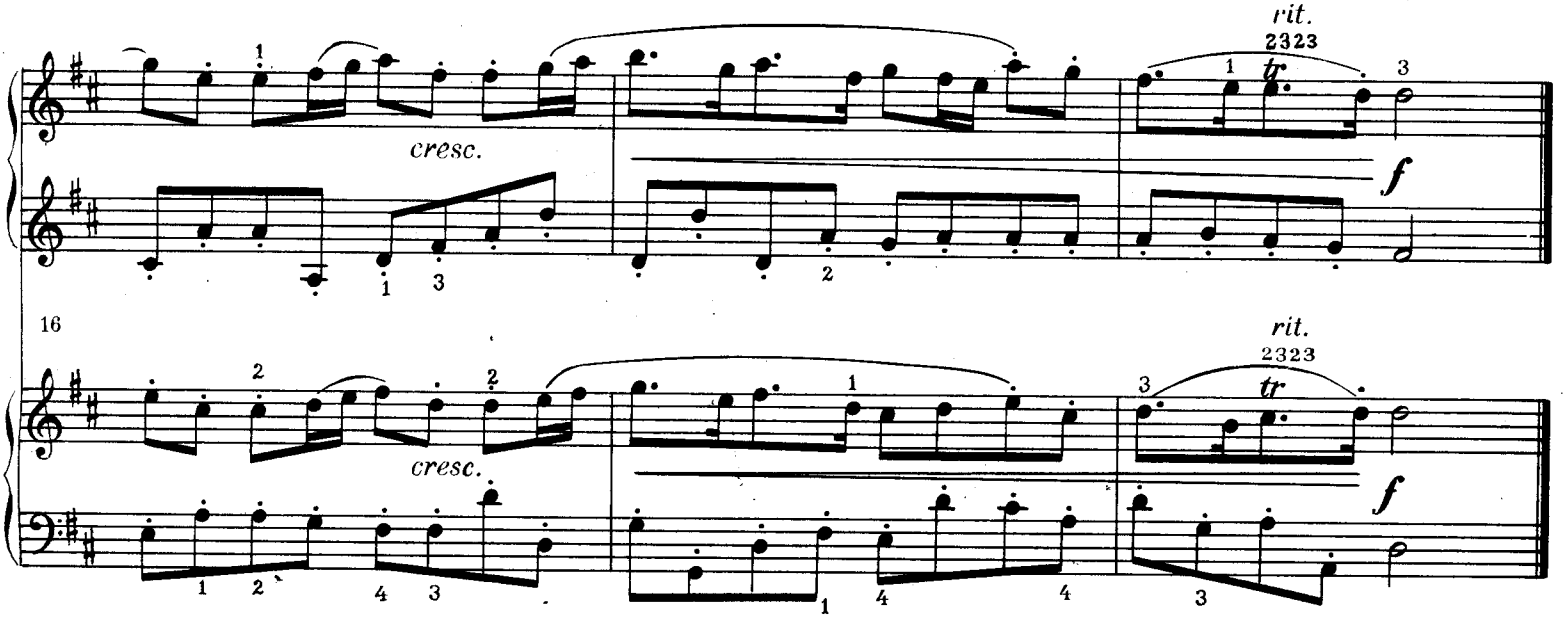
Allegro



* *Radość*


cresc.
10
cresc.


mf
p
13
mf
p

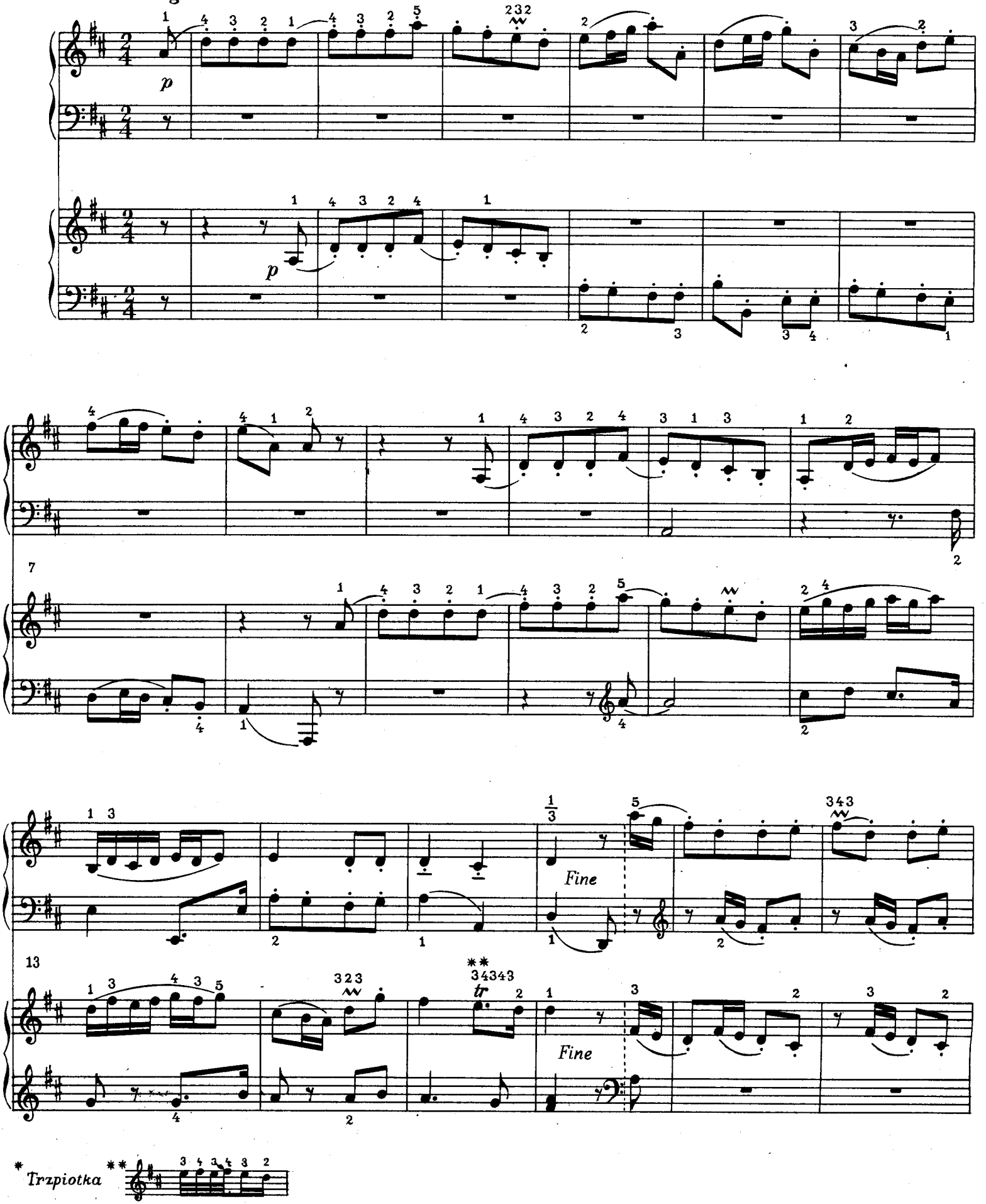

cresc.
rit.
2323
tr
f
16
cresc.
rit.
2323
tr
f

L'ÉTOURDIE*

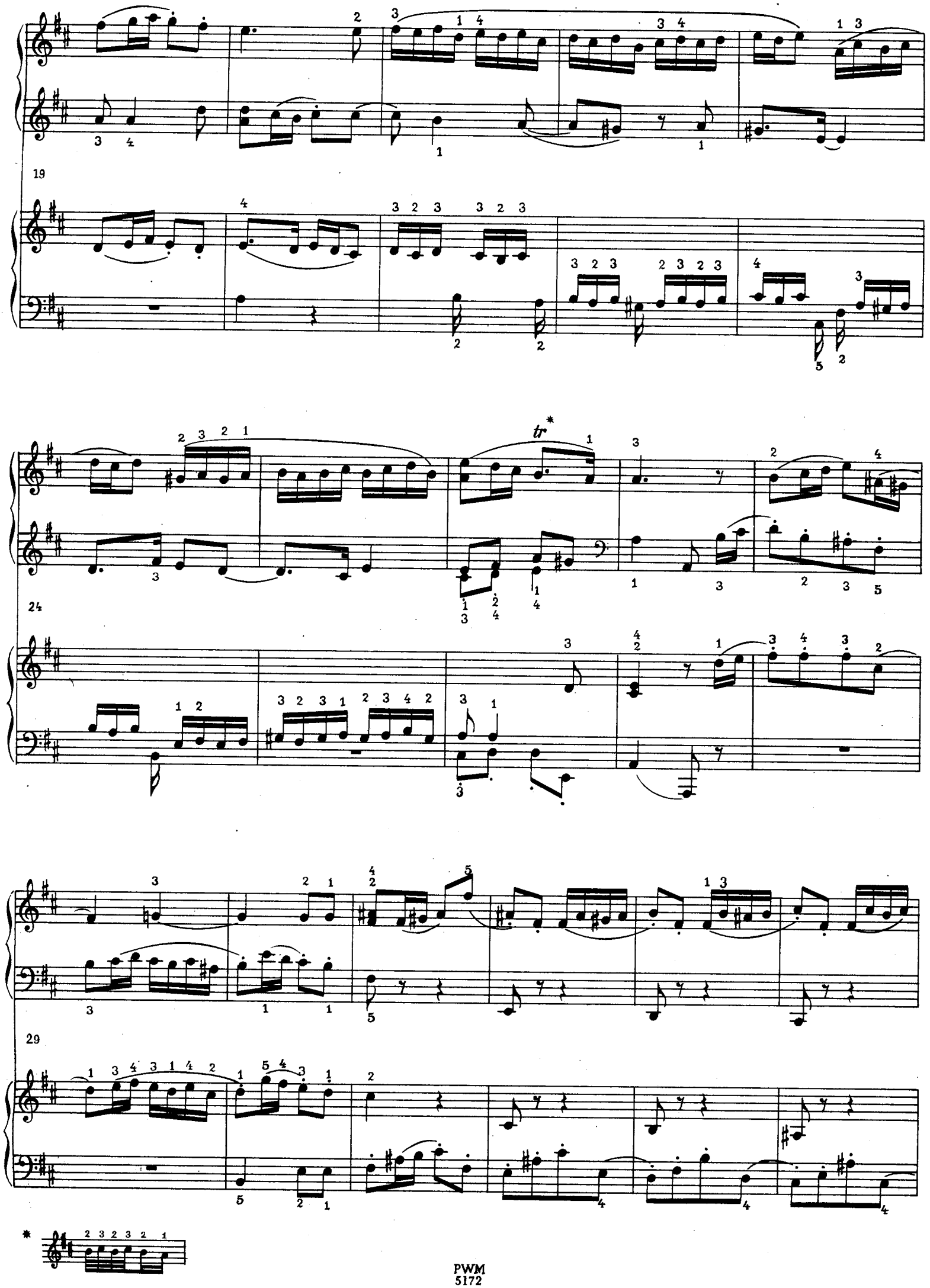
RONDEAU

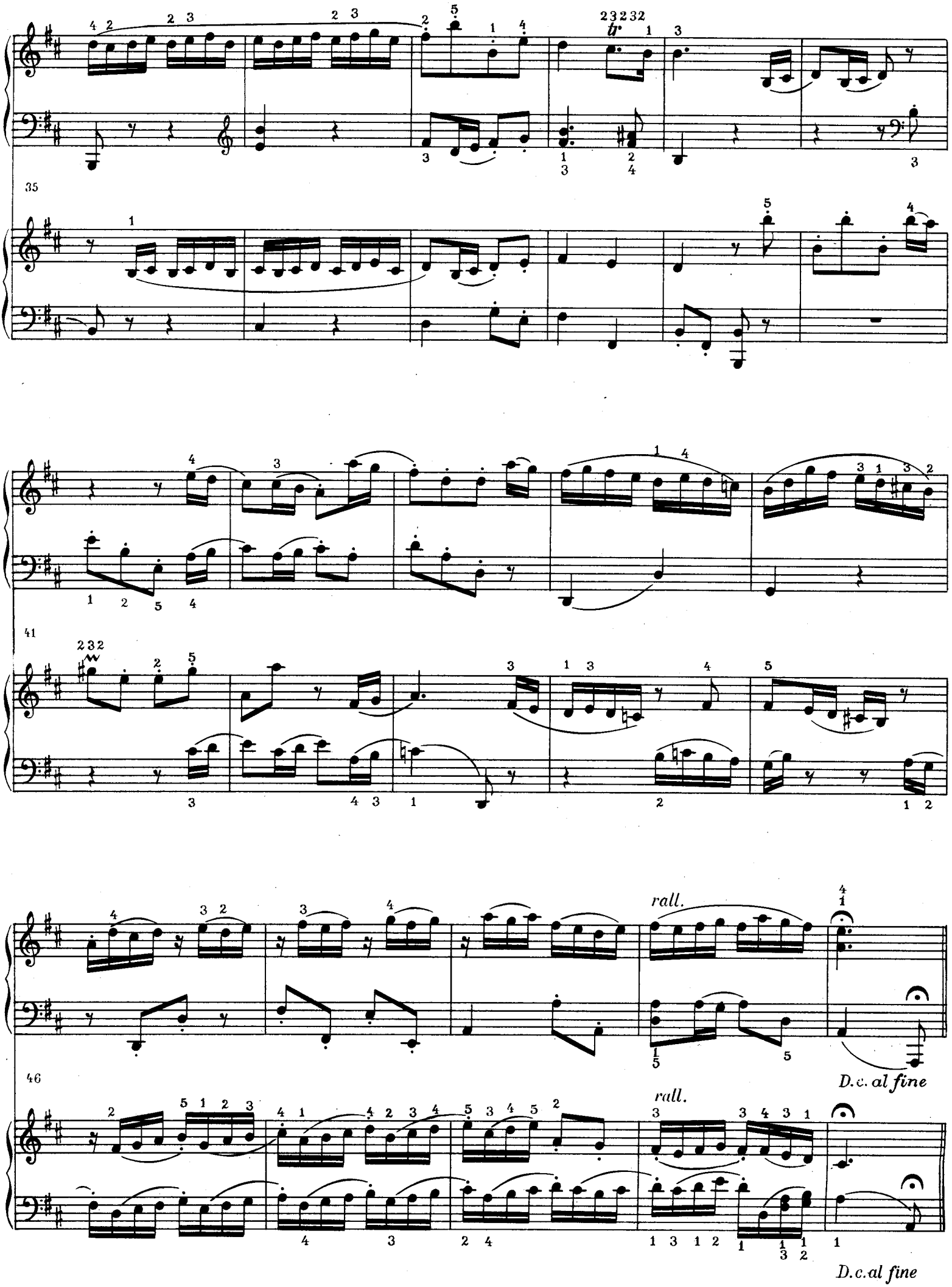
Allegro assai

FRANÇOIS D'AGINCOURT



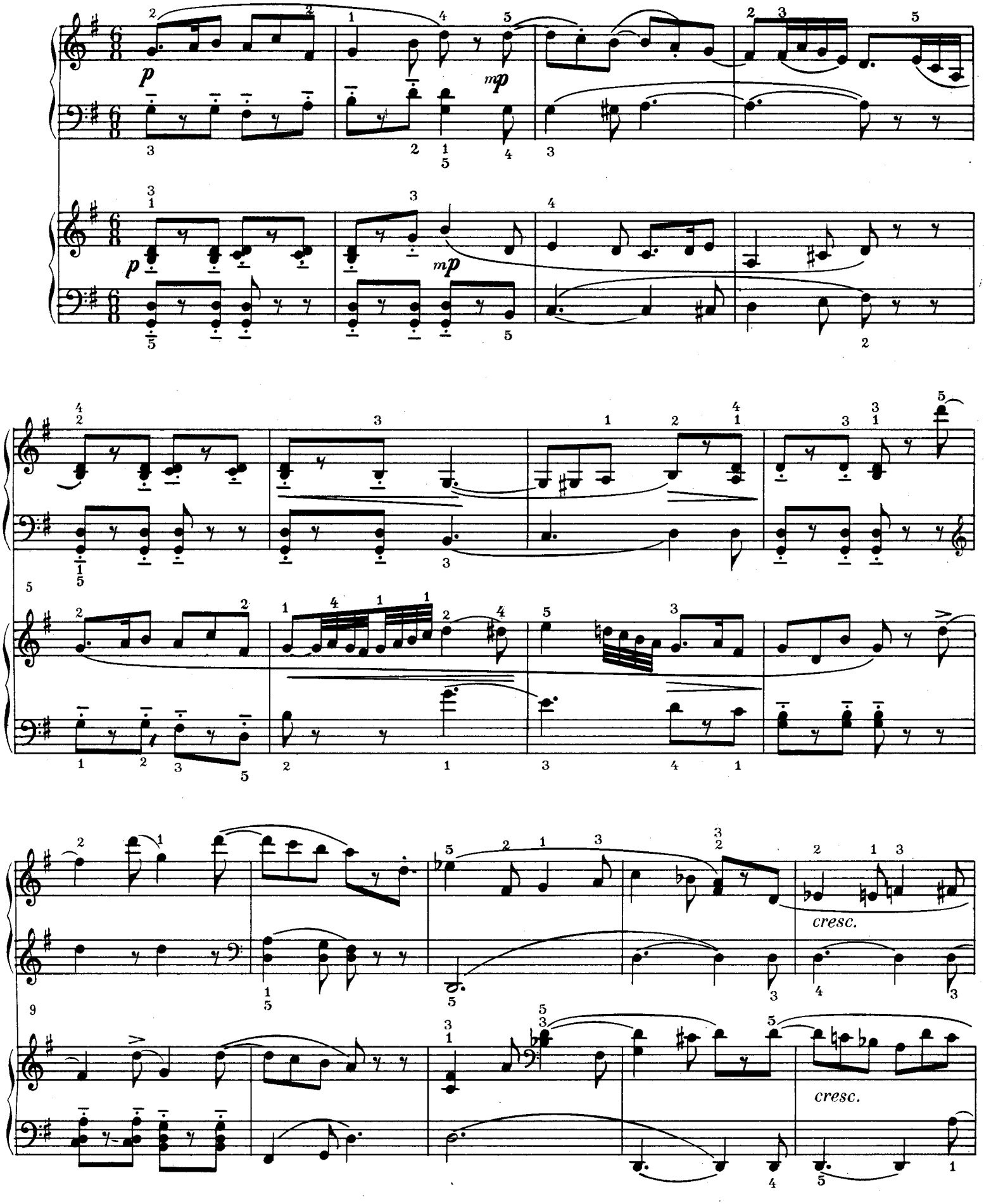
* Trzpiotka

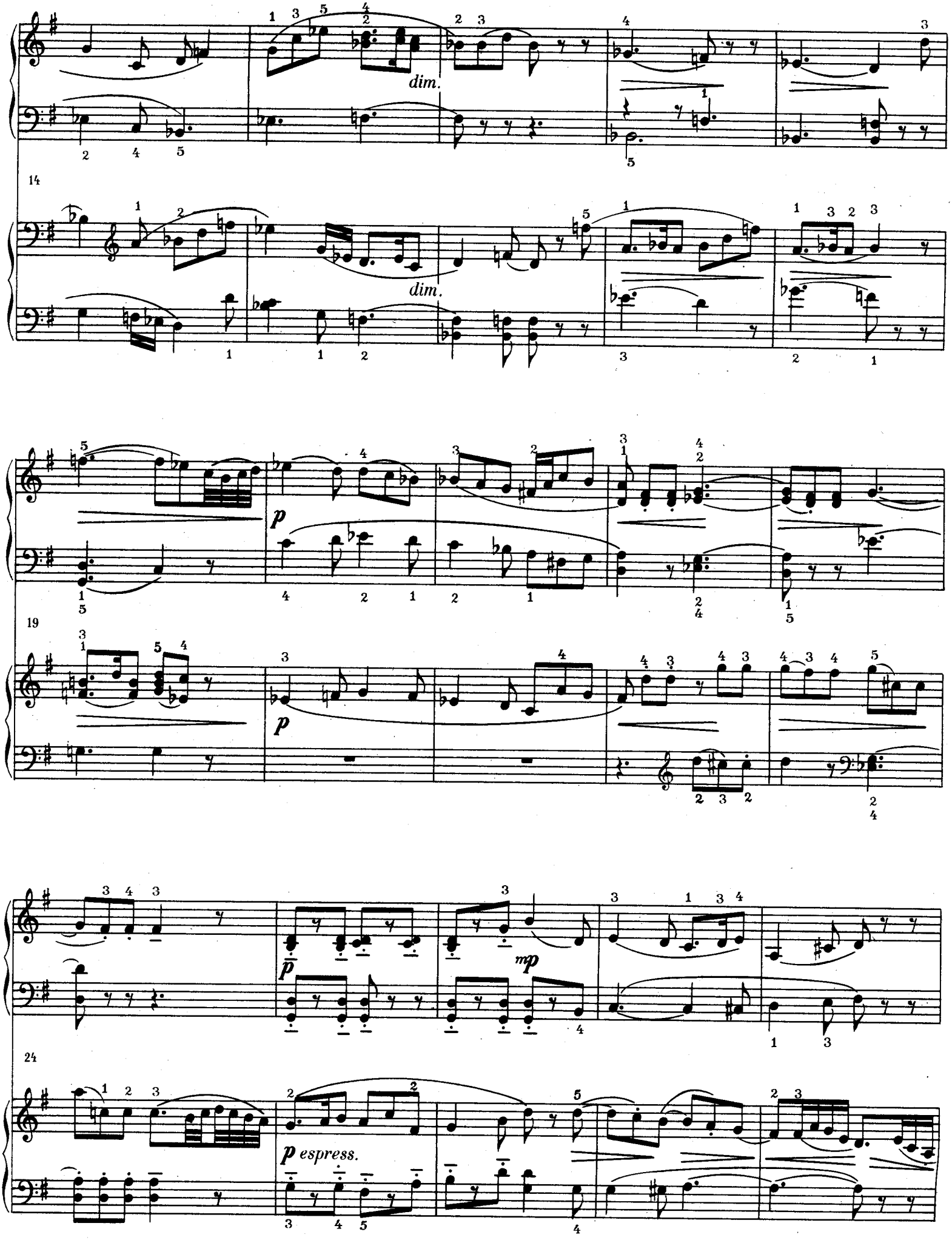

19
24
tr*
29
*

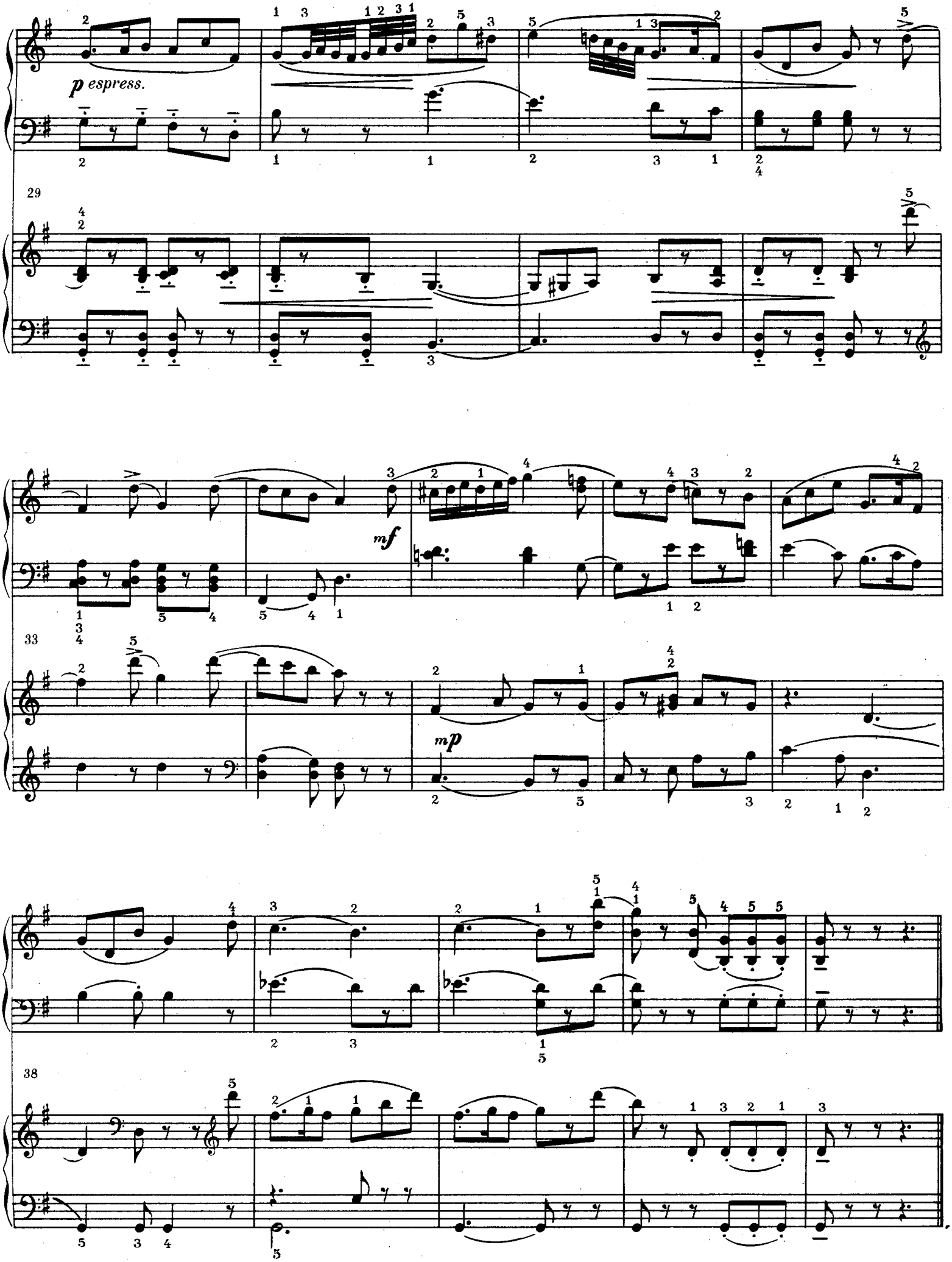

35
41
46
rall.
D.c.al fine
rall.
D.c.al fine

ANDANTE

JOSEPH HAYDN

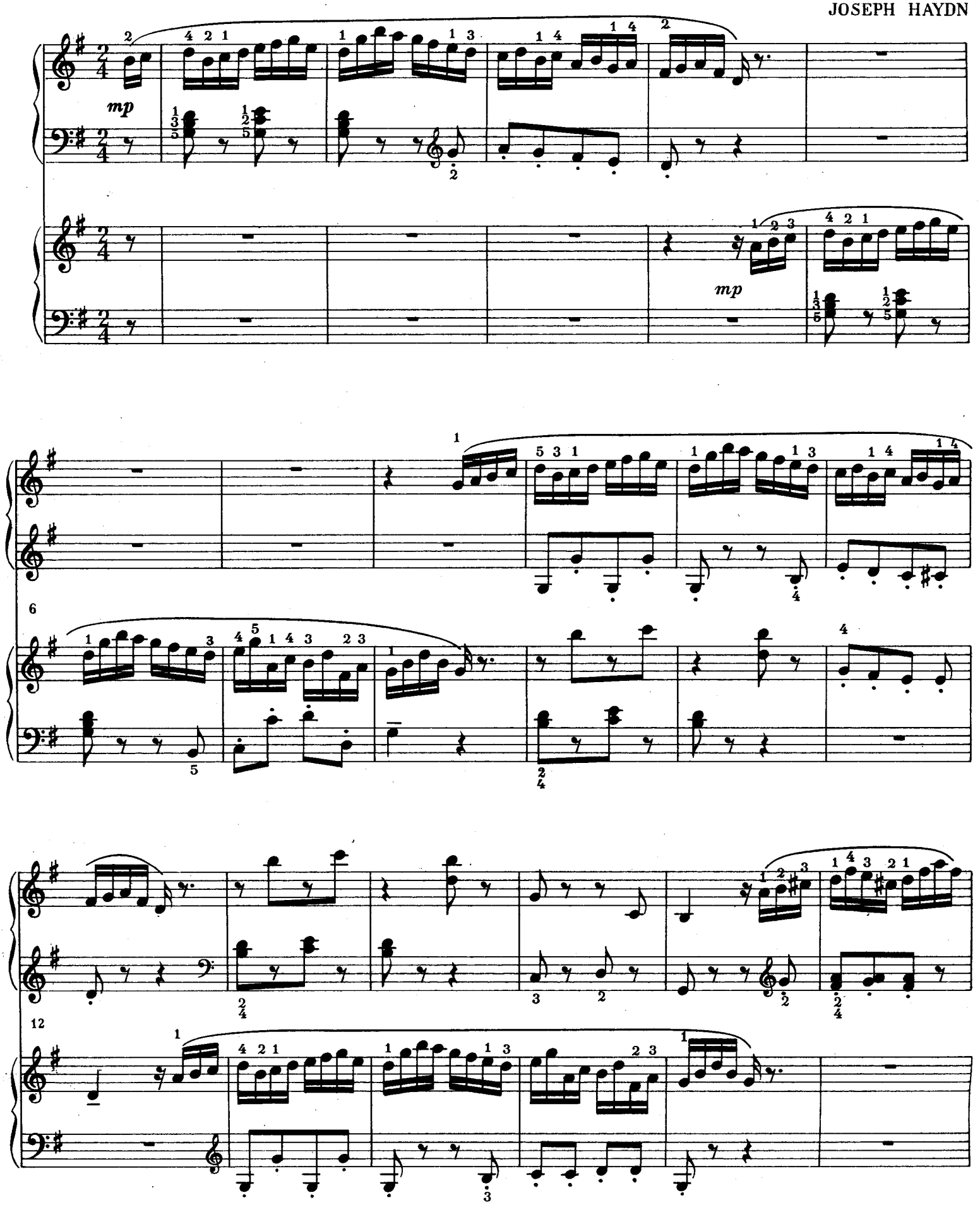


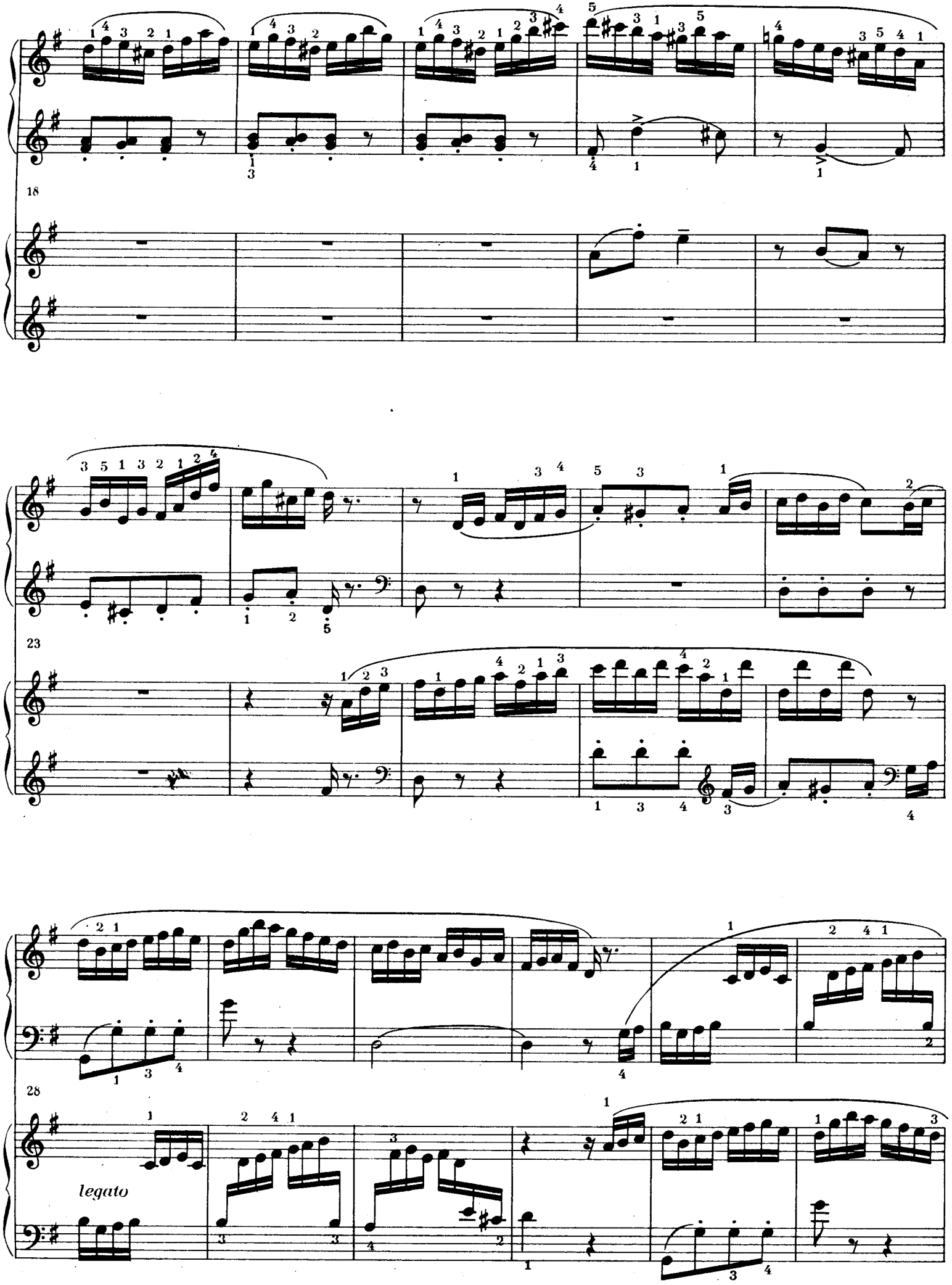

dim.
dim.
14
p
p
19
p
mp
24
p espress.

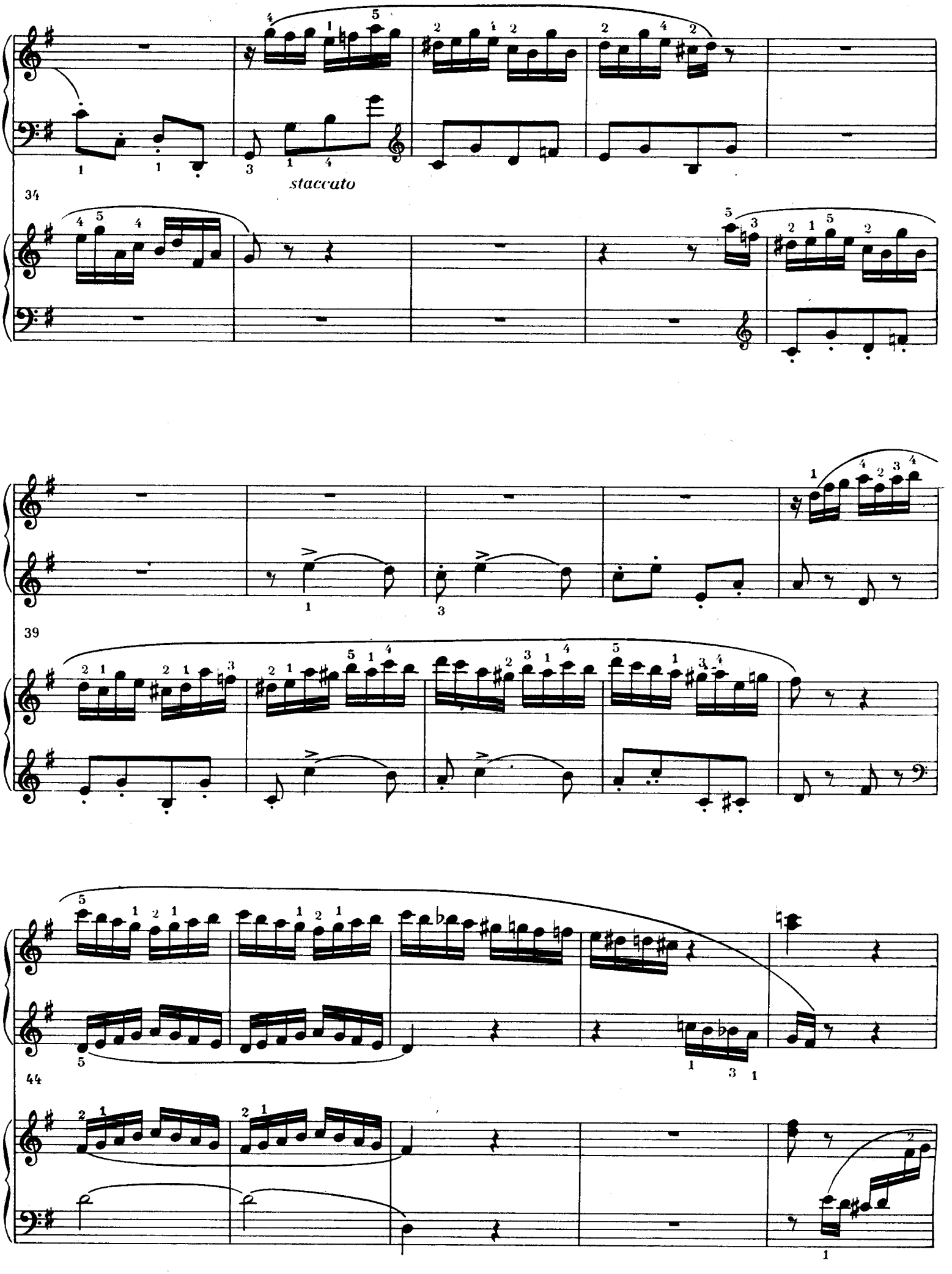

p espress.
29
mf
33
mp
38

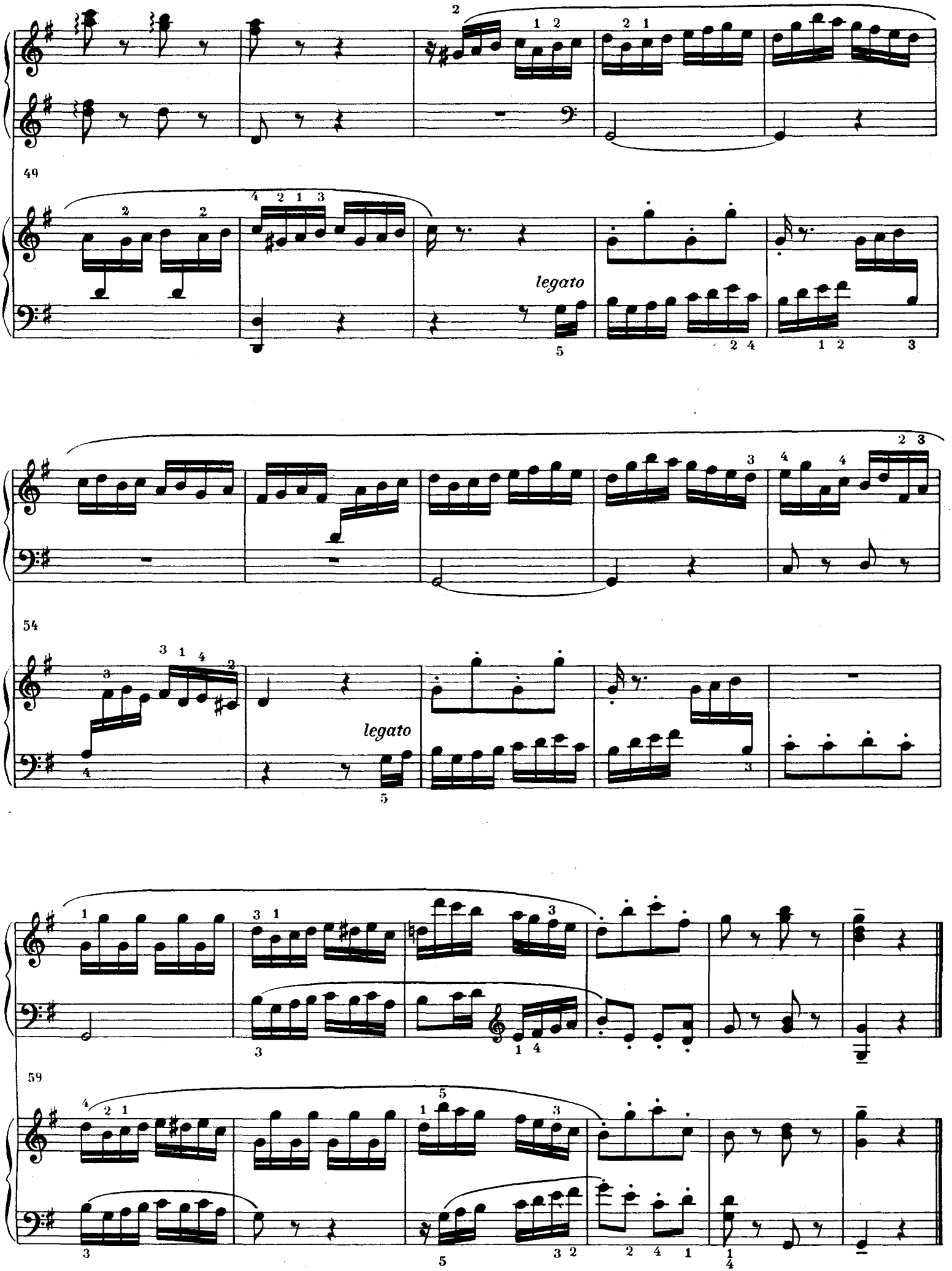
PRESTO

JOSEPH HAYDN




18
23
28
legato

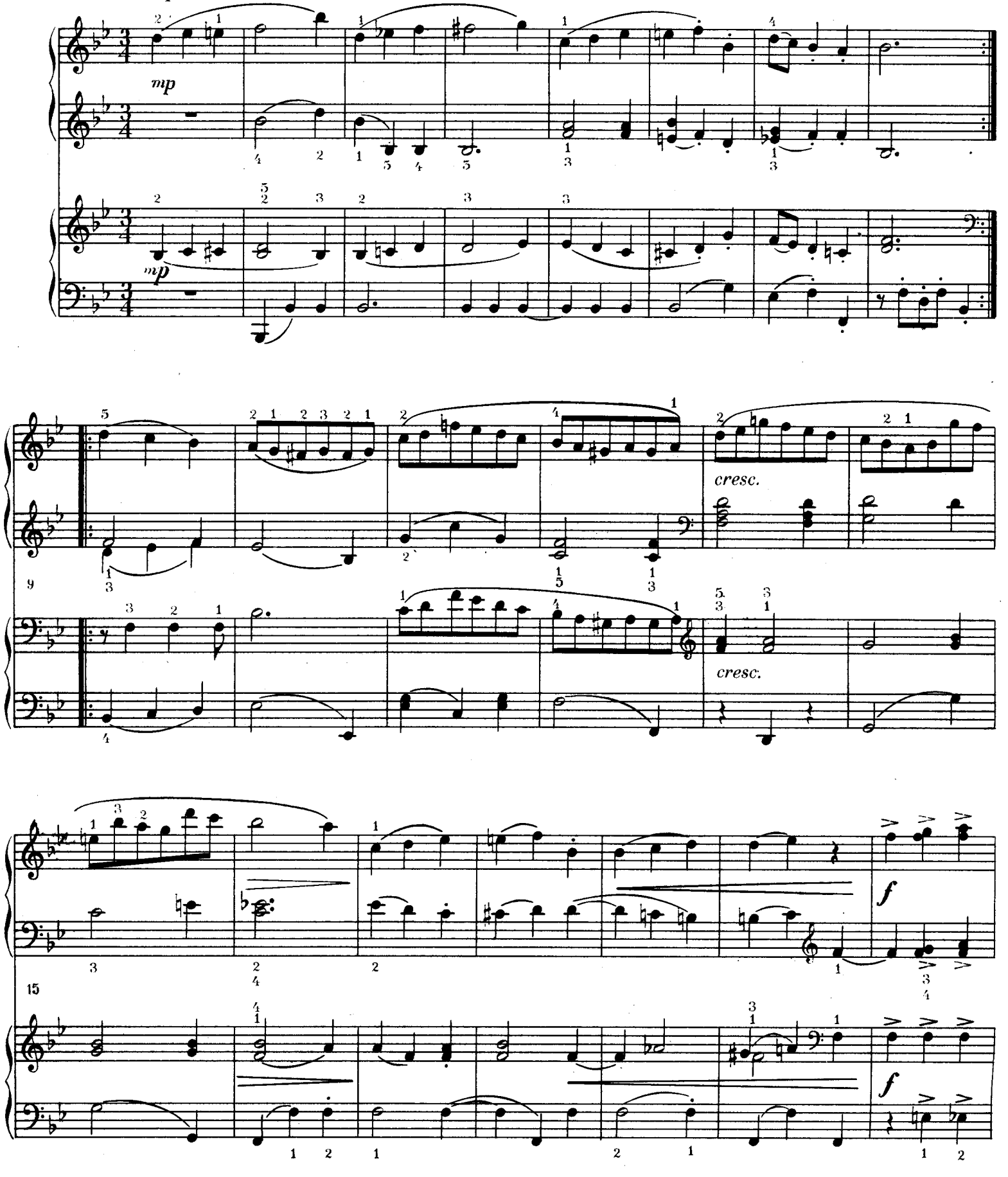

staccato
34
39
44

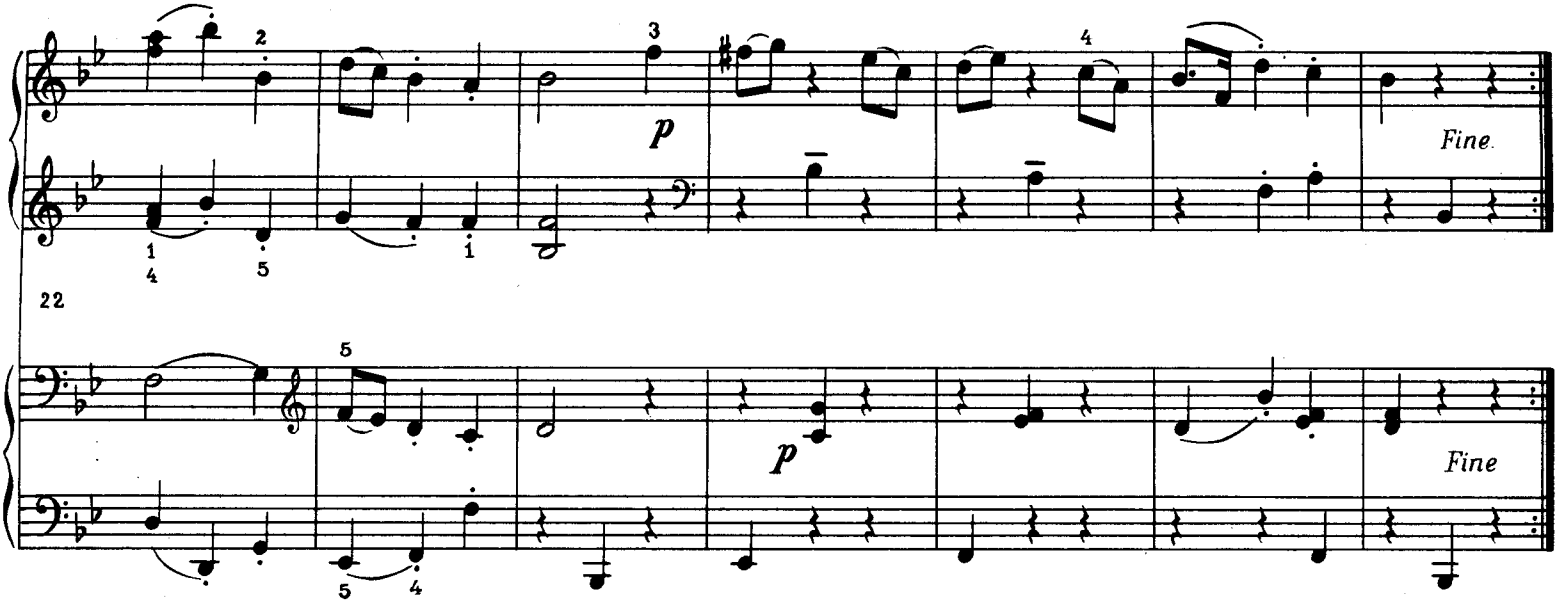

49
legato
54
legato
59

MENUET

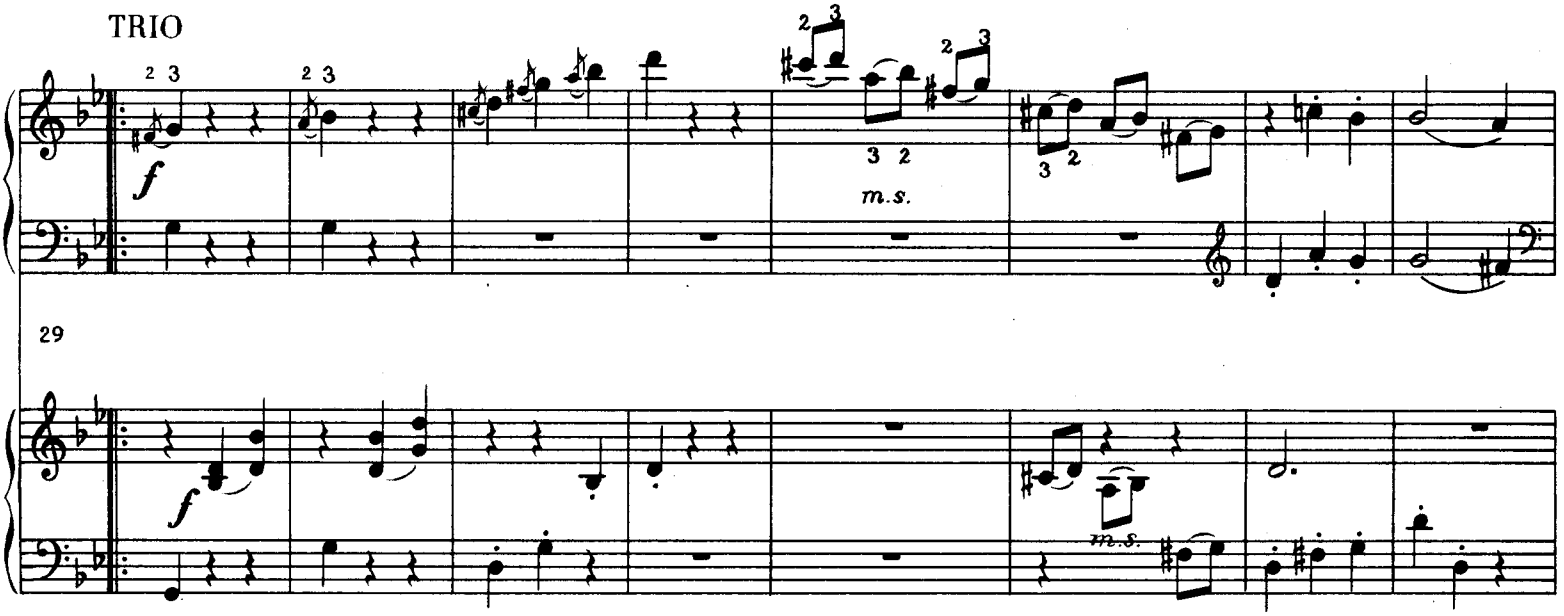
Tempo di minuetto

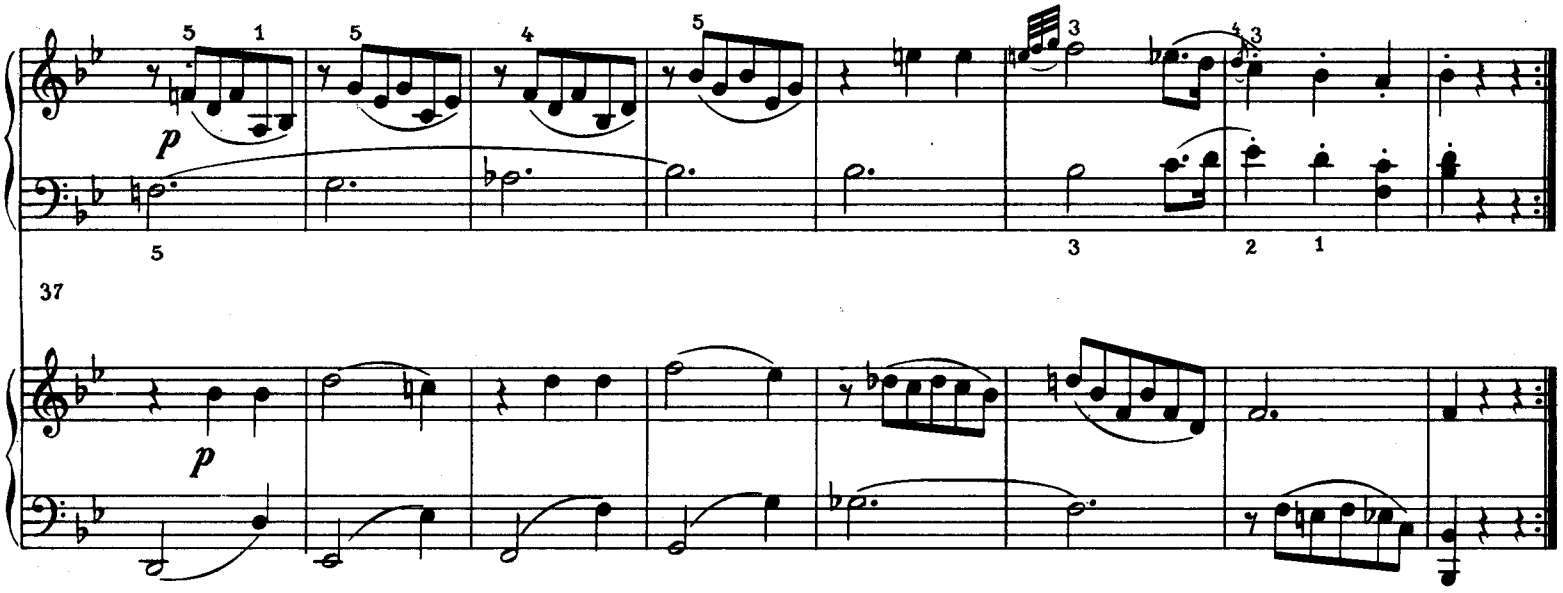
WOLFGANG AMADEUS MOZART

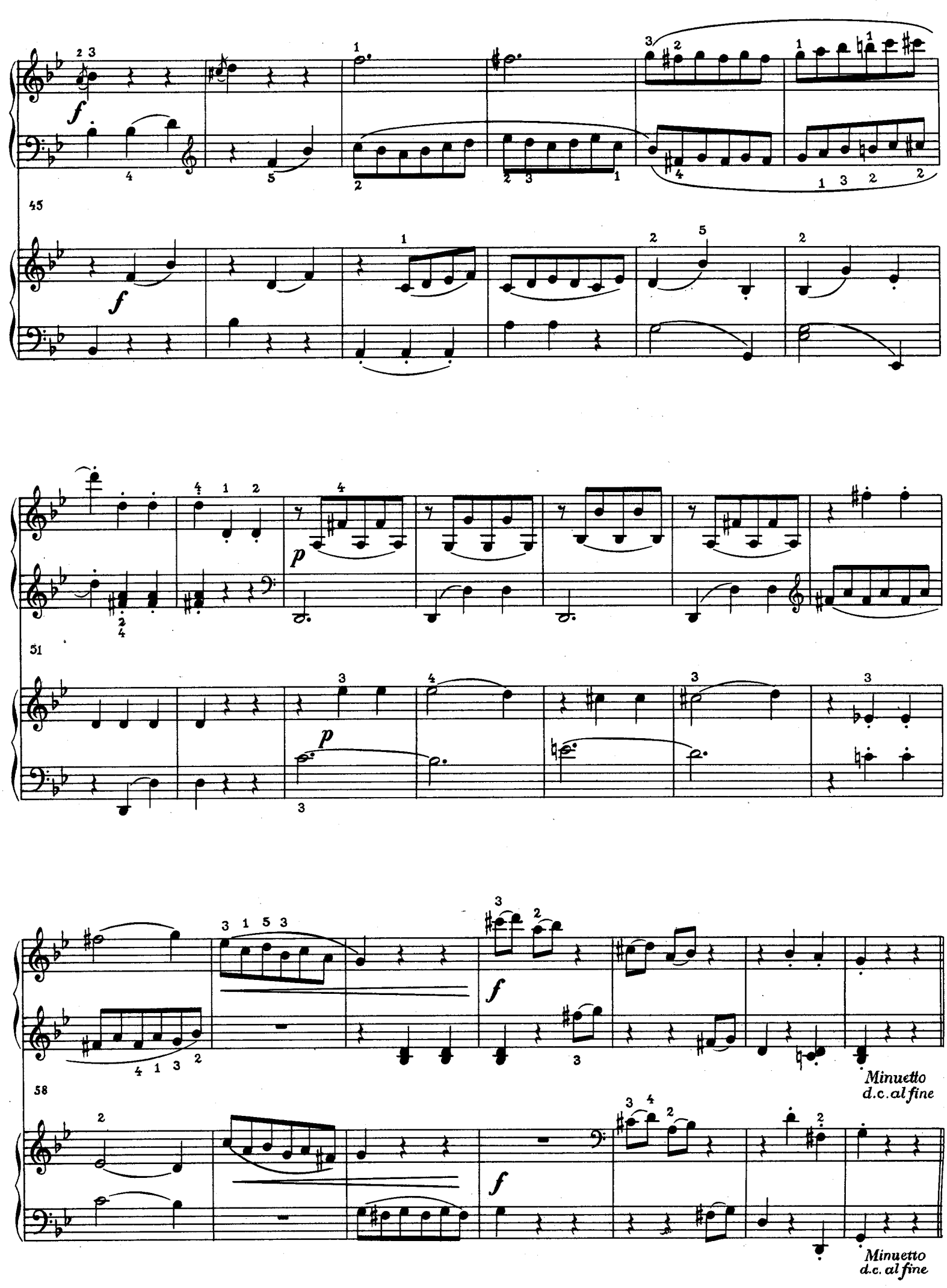




TRIO

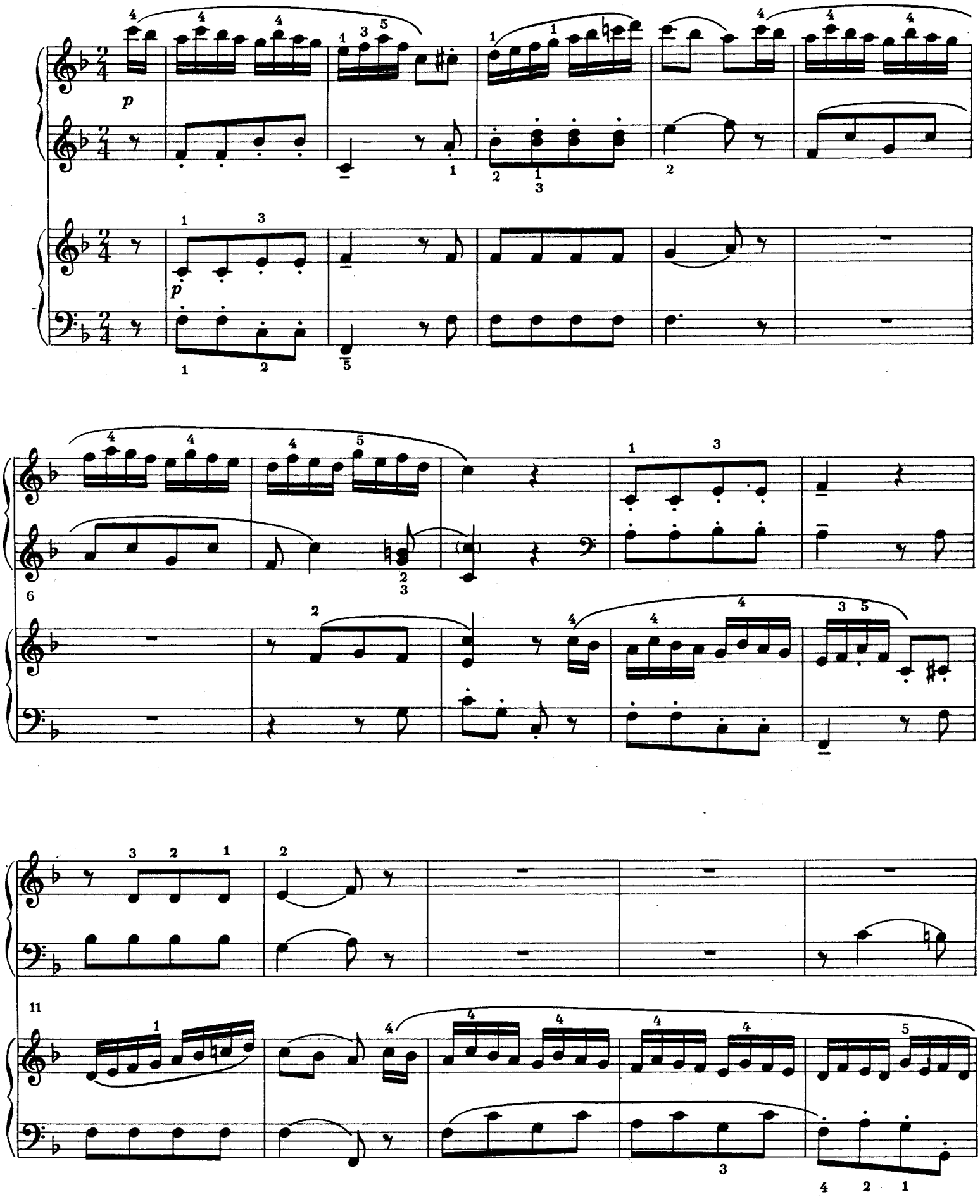


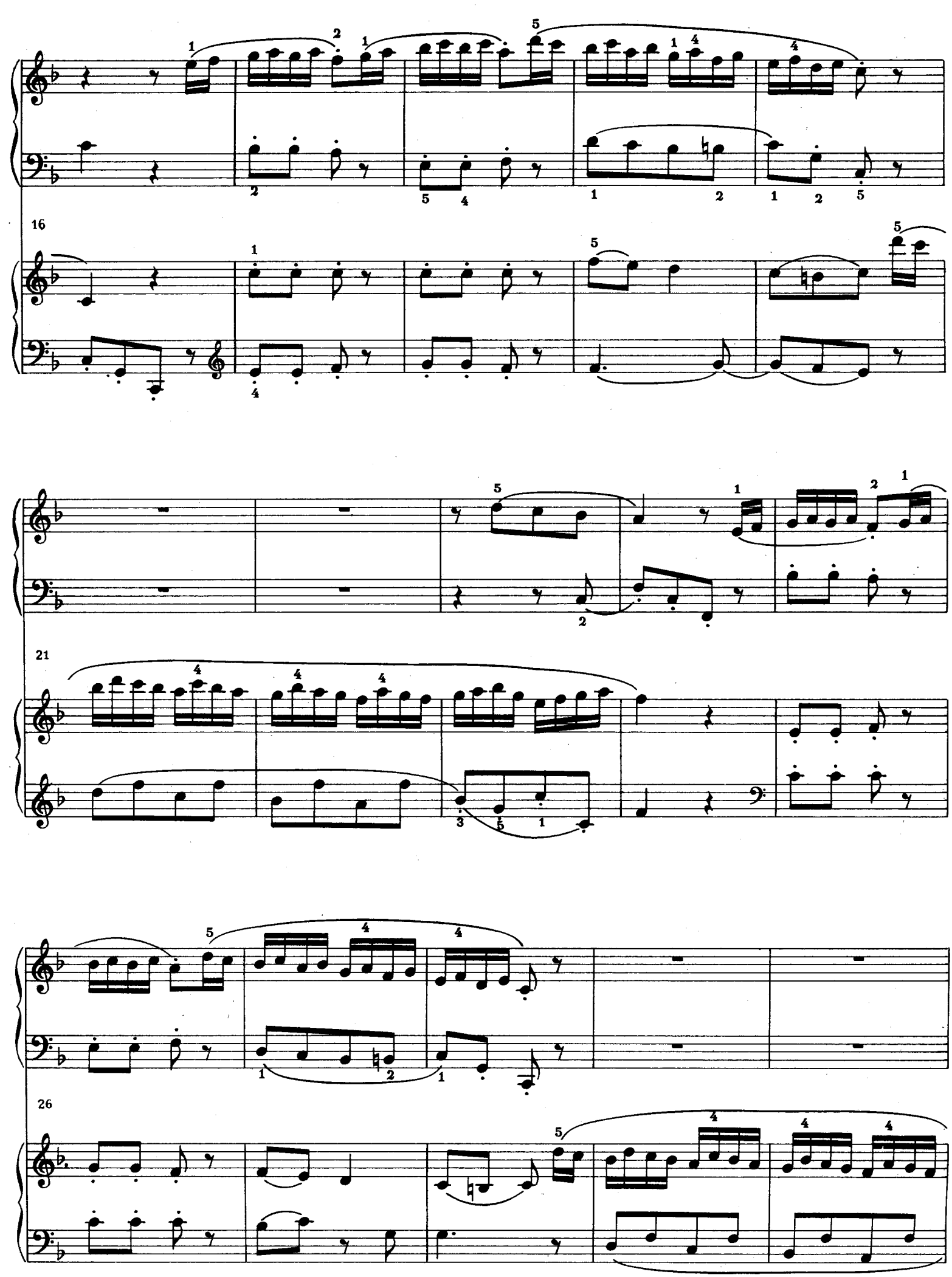


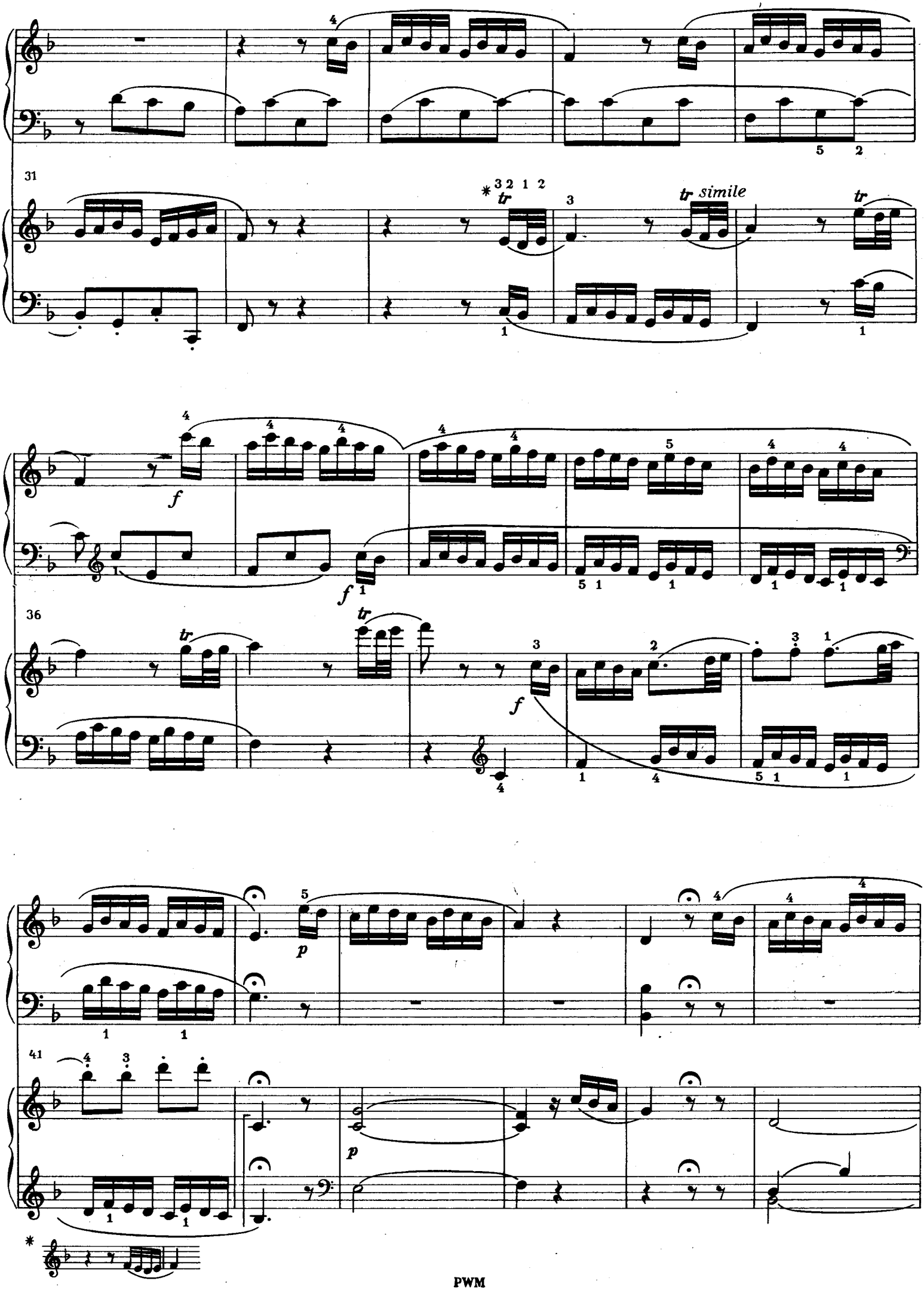

45
51
58
Minuetto
d.c. al fine
Minuetto
d.c. al fine

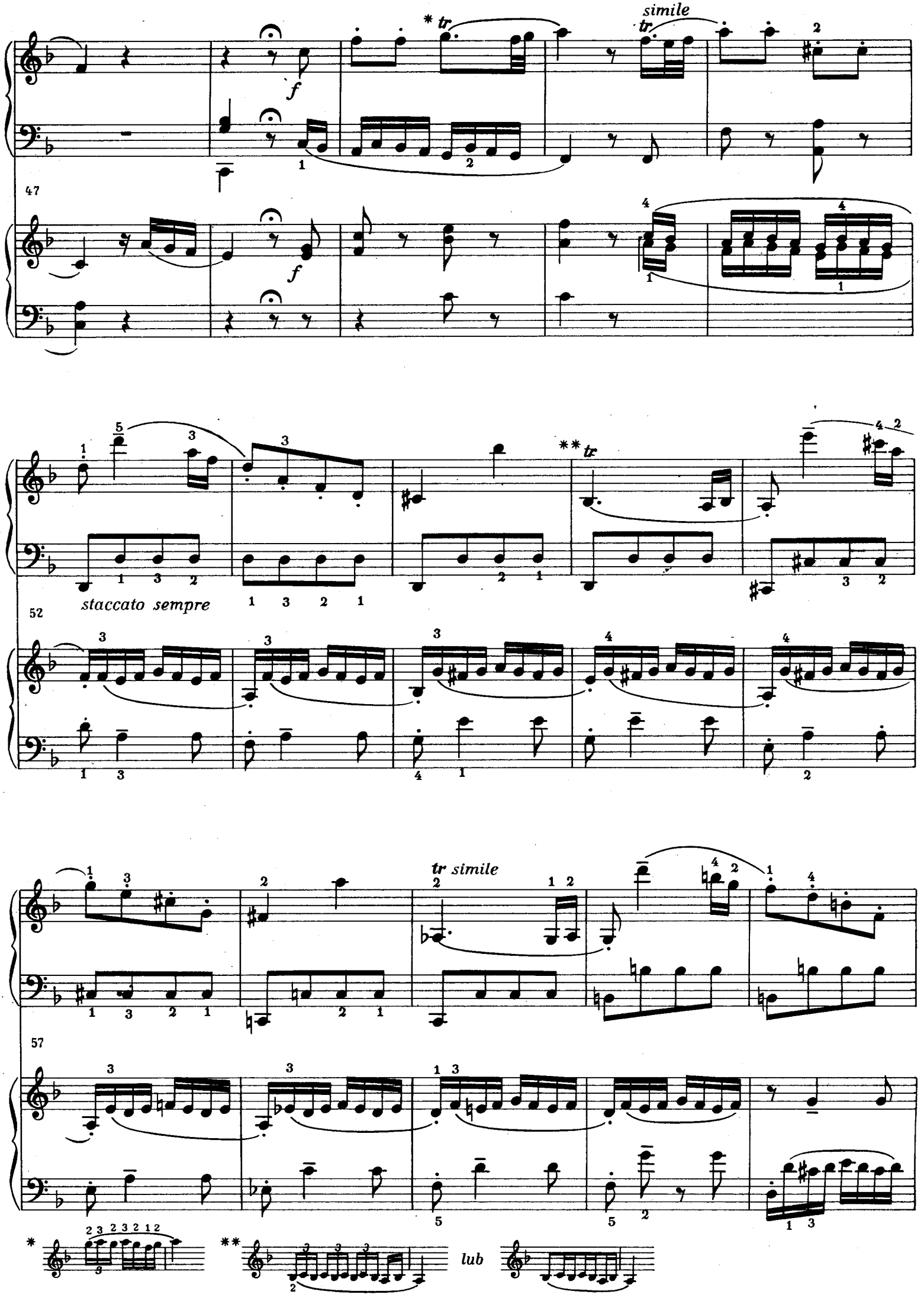
ALLEGRO

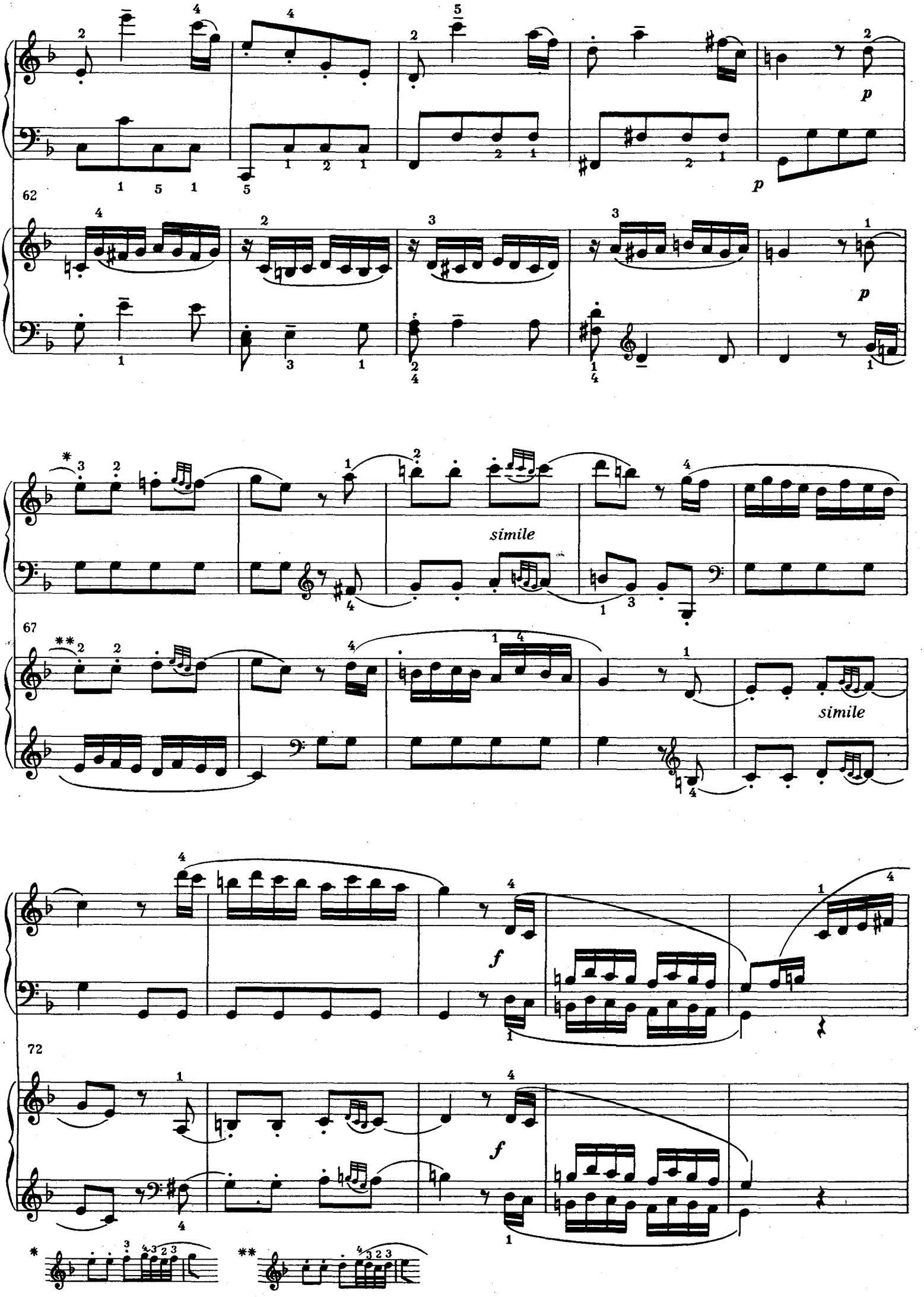
WOLFGANG AMADEUS MOZART

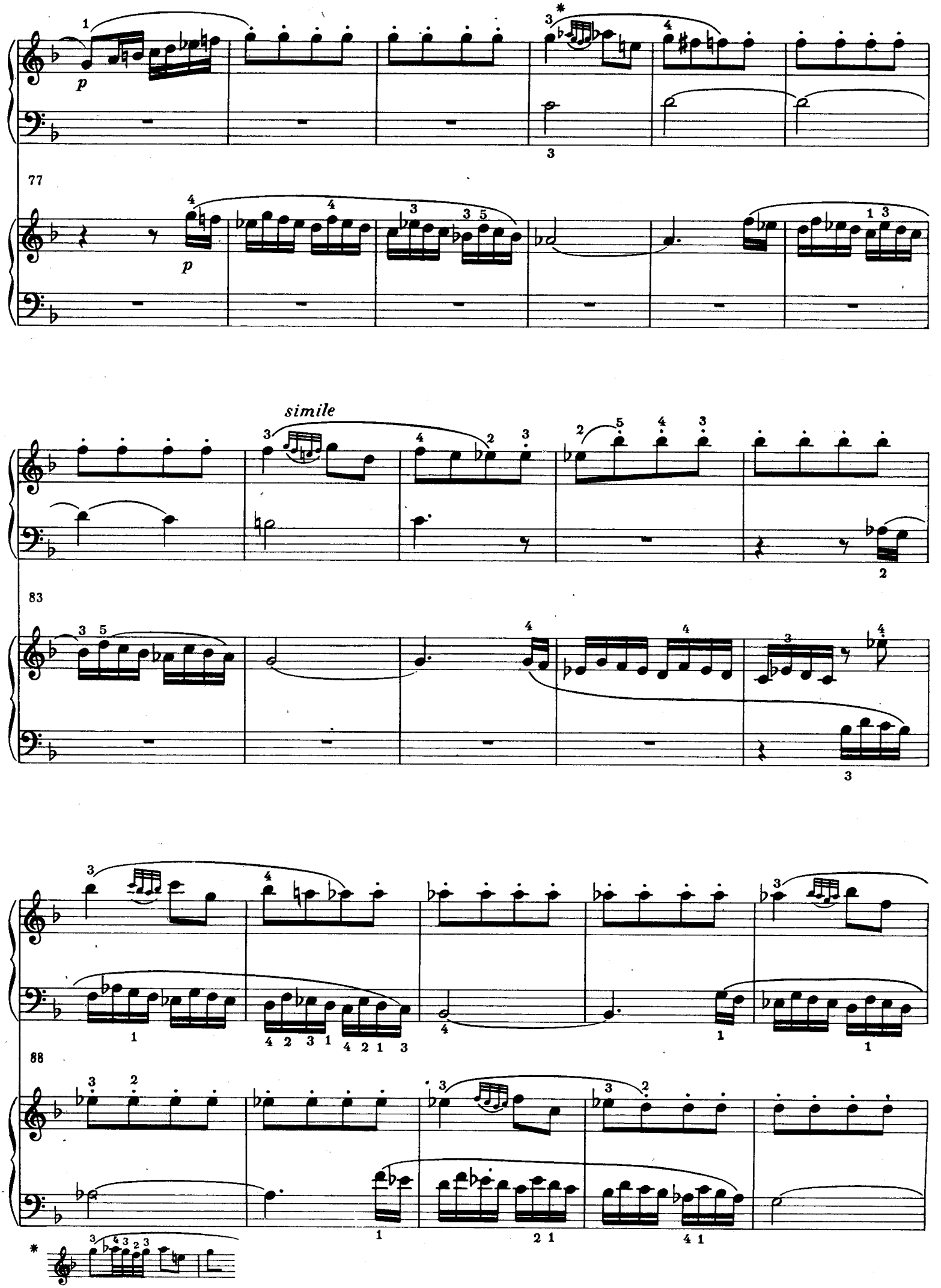


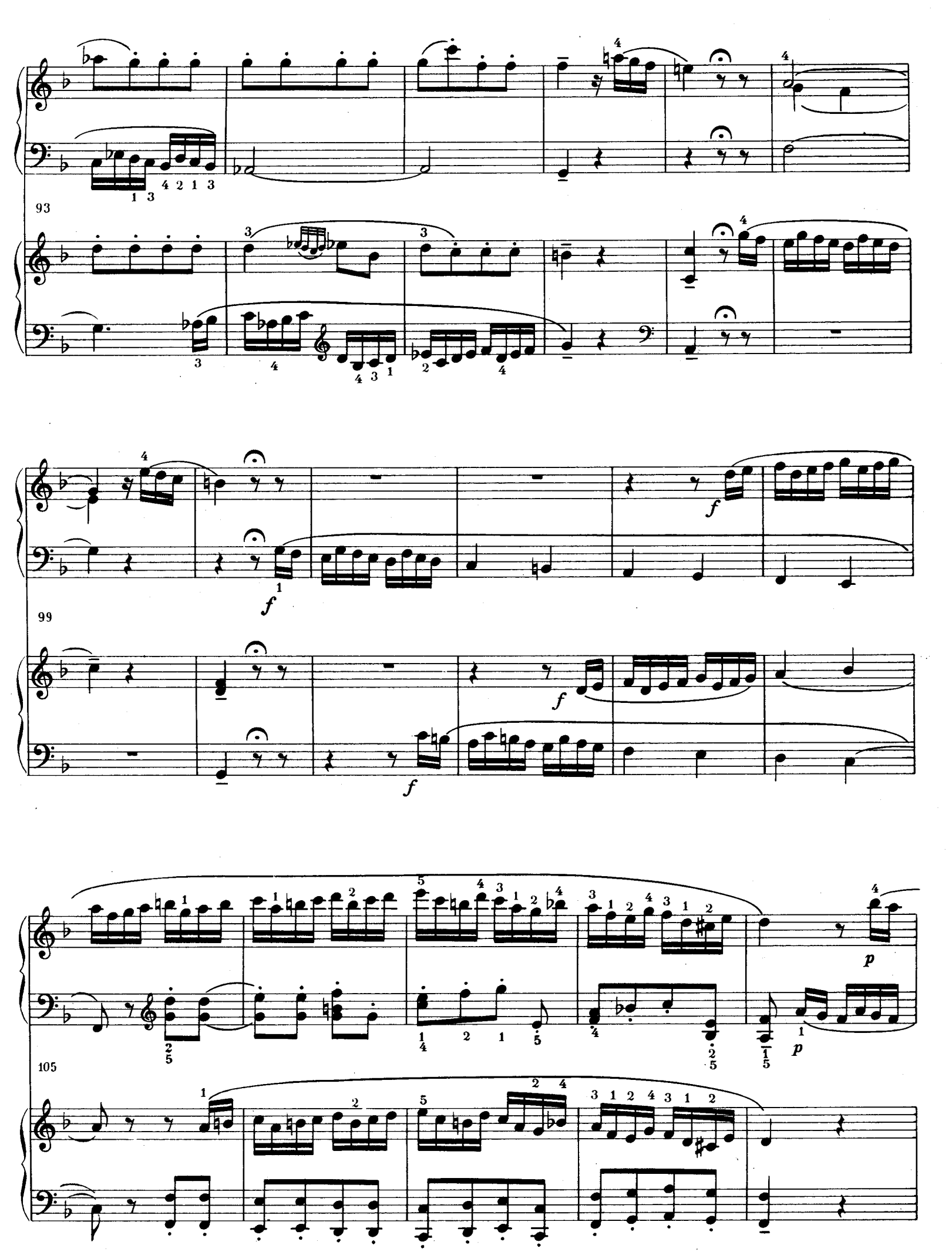

16
21
26

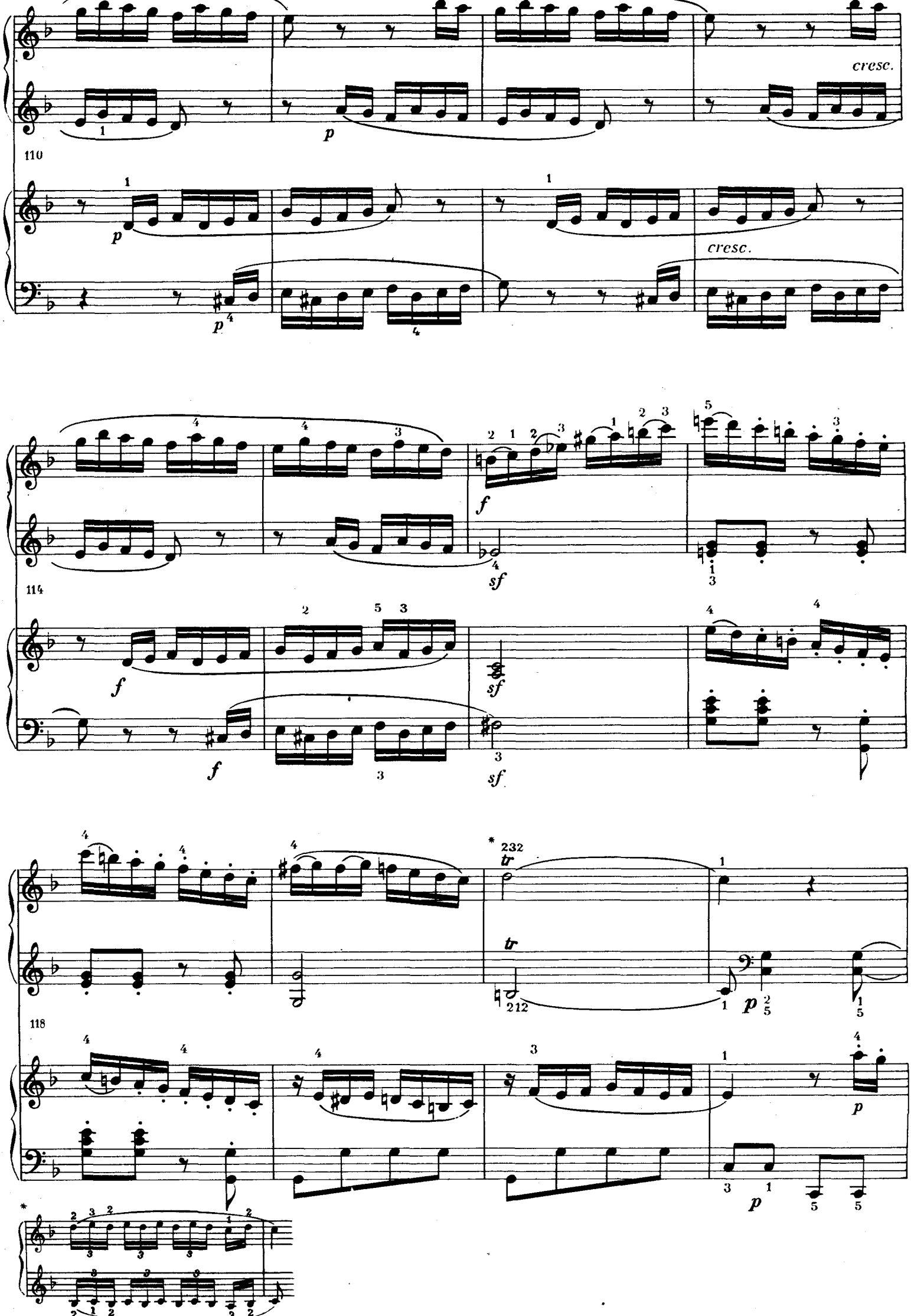

31
tr
simile
36
41


simile
47
staccato sempre
52
tr simile
57
lub


62
p
p
67
simile
simile
72
f
f
*
**


p
77
p
simile
83
88


93
99
105
f
p


cresc.
110
p
cresc.
114
f
sf
118
tr
p

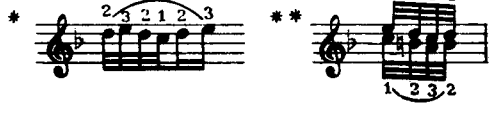
staccato

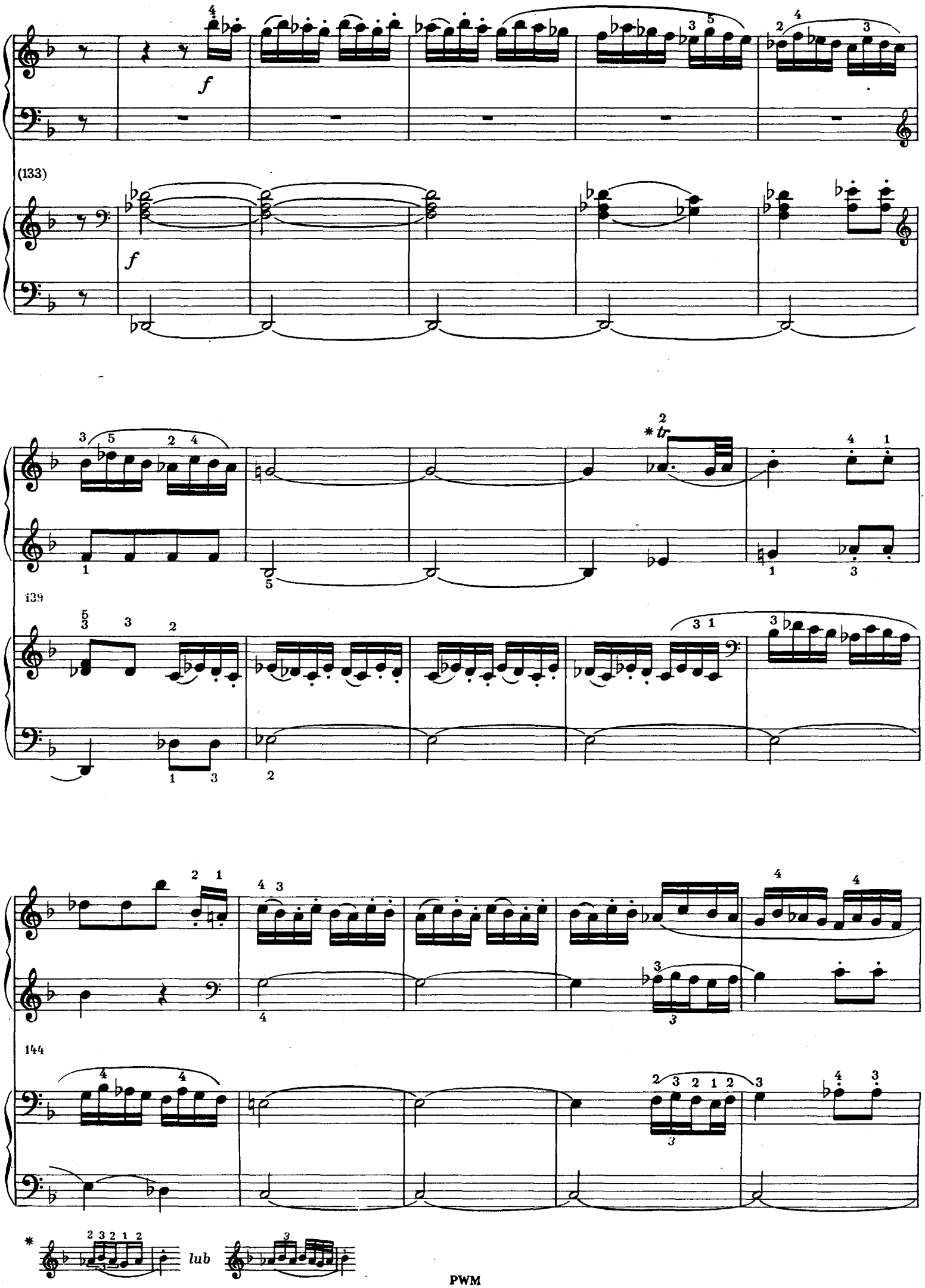
122

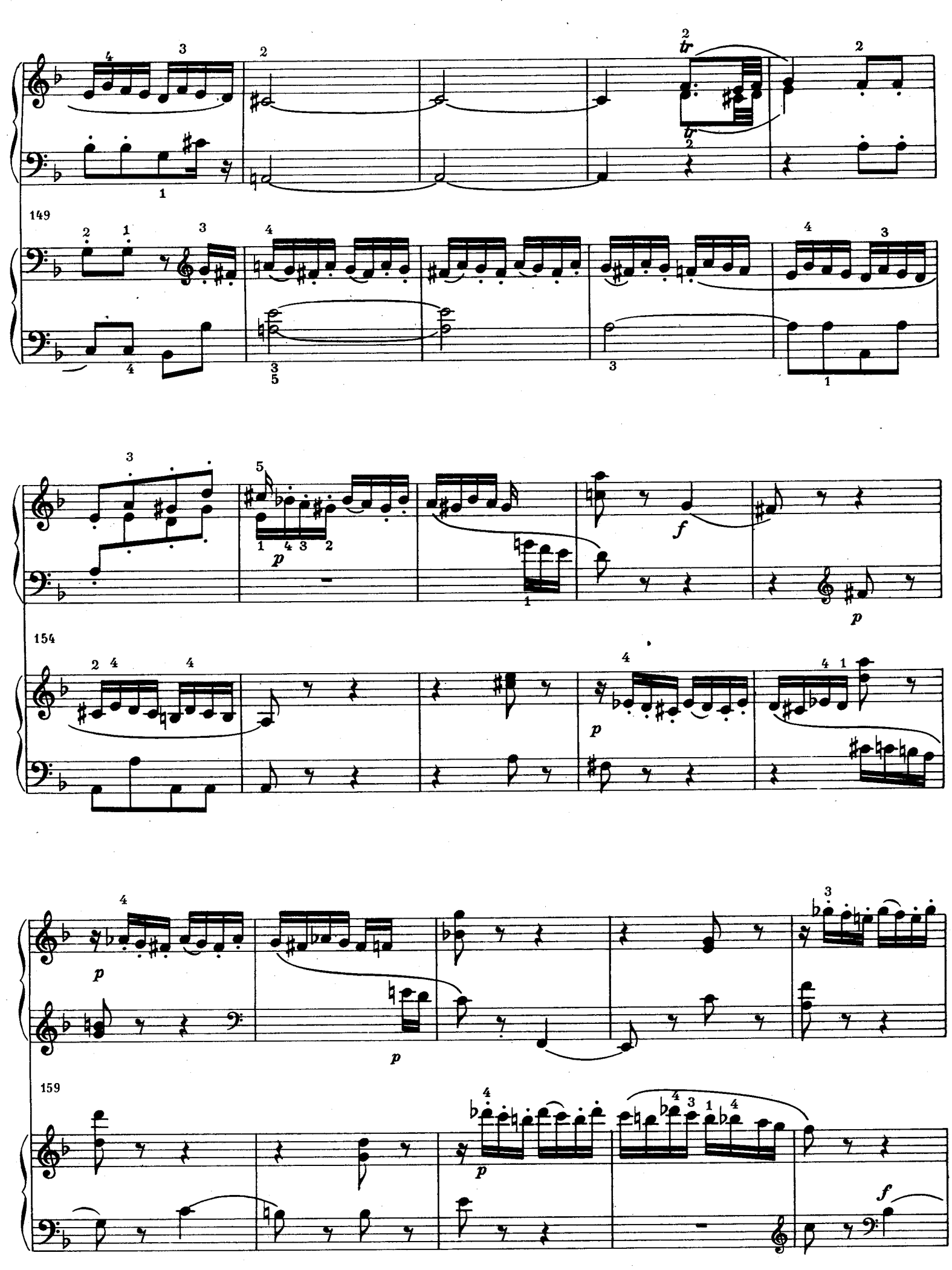
126

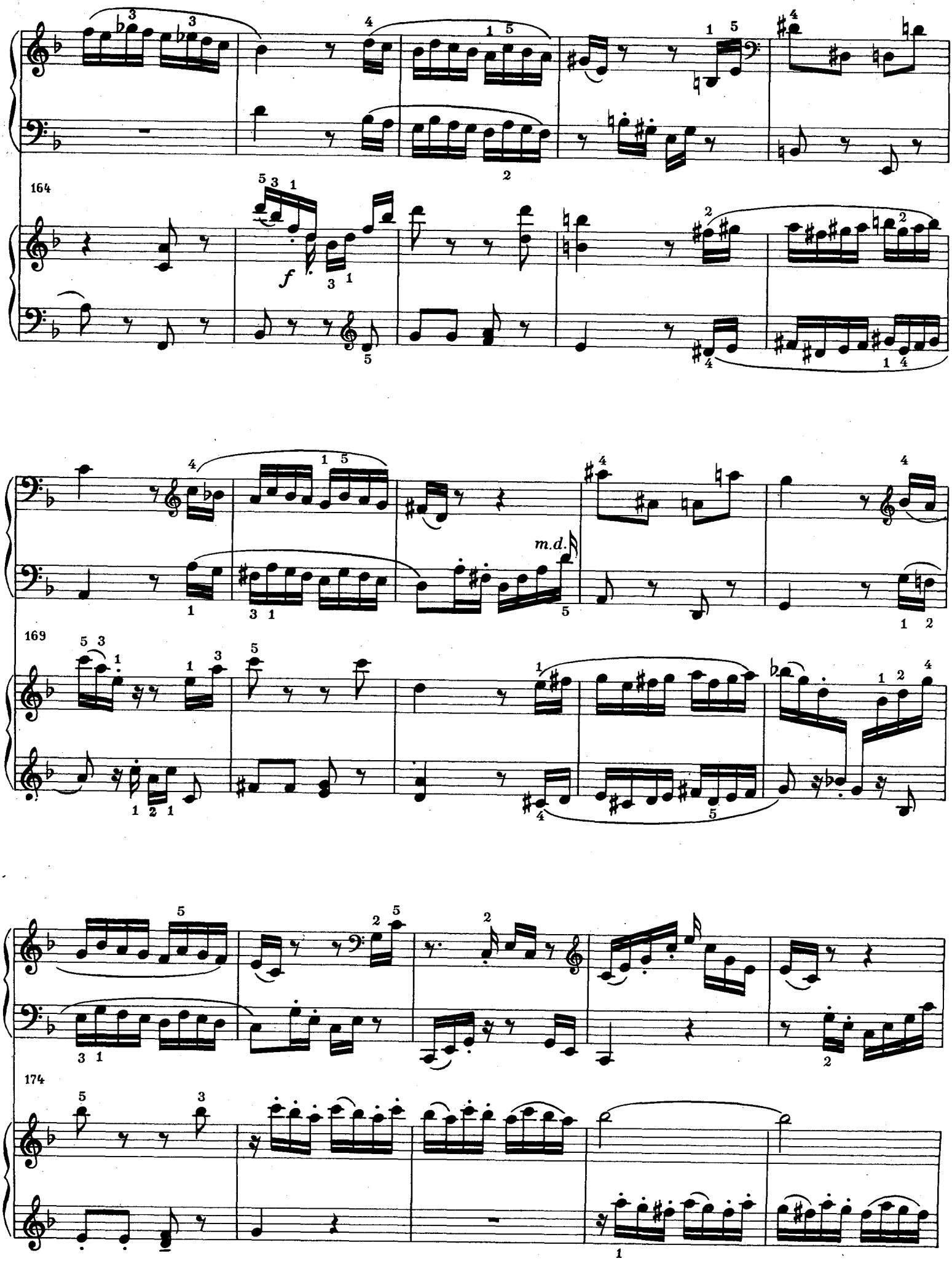
simile

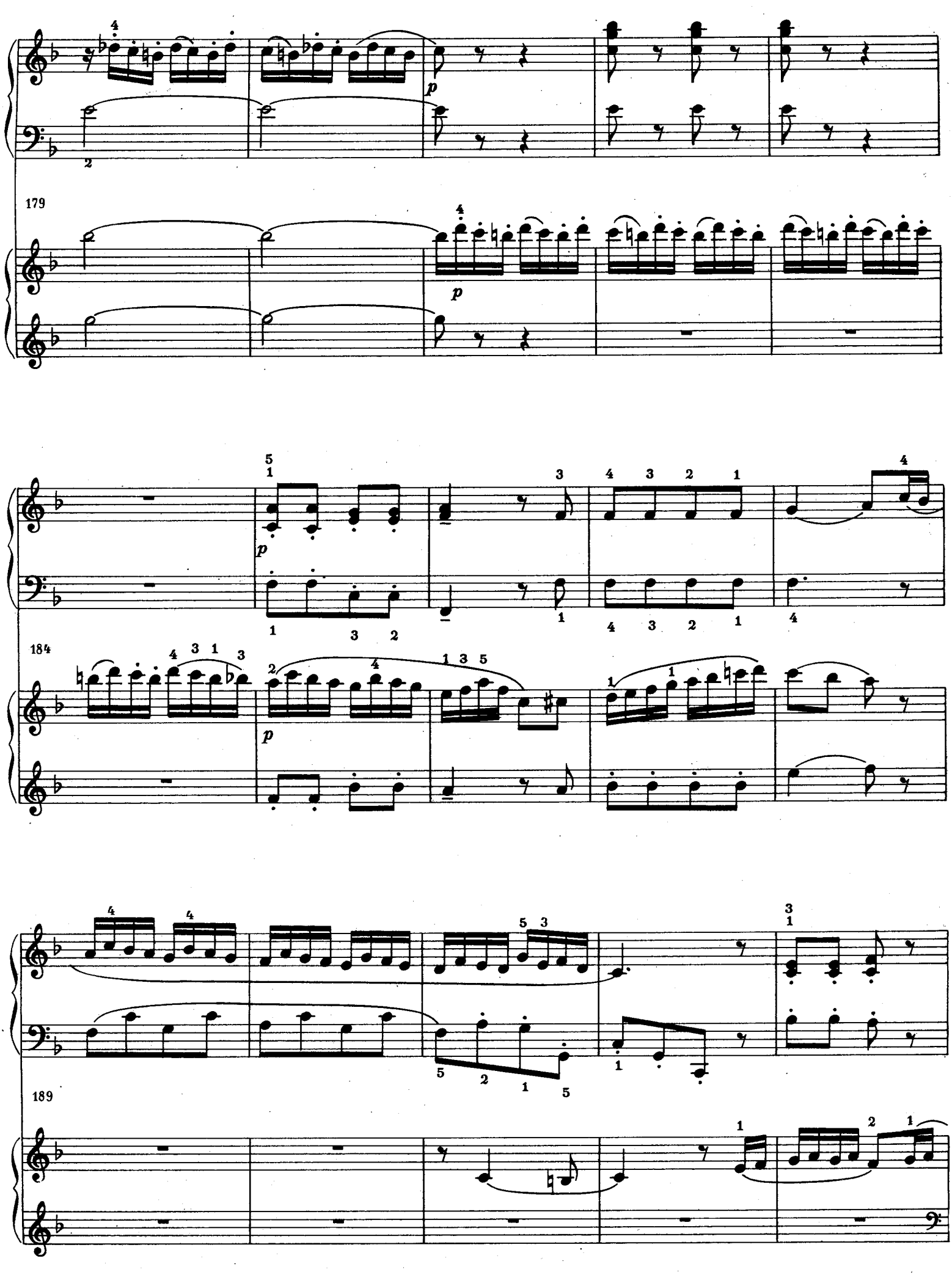
130

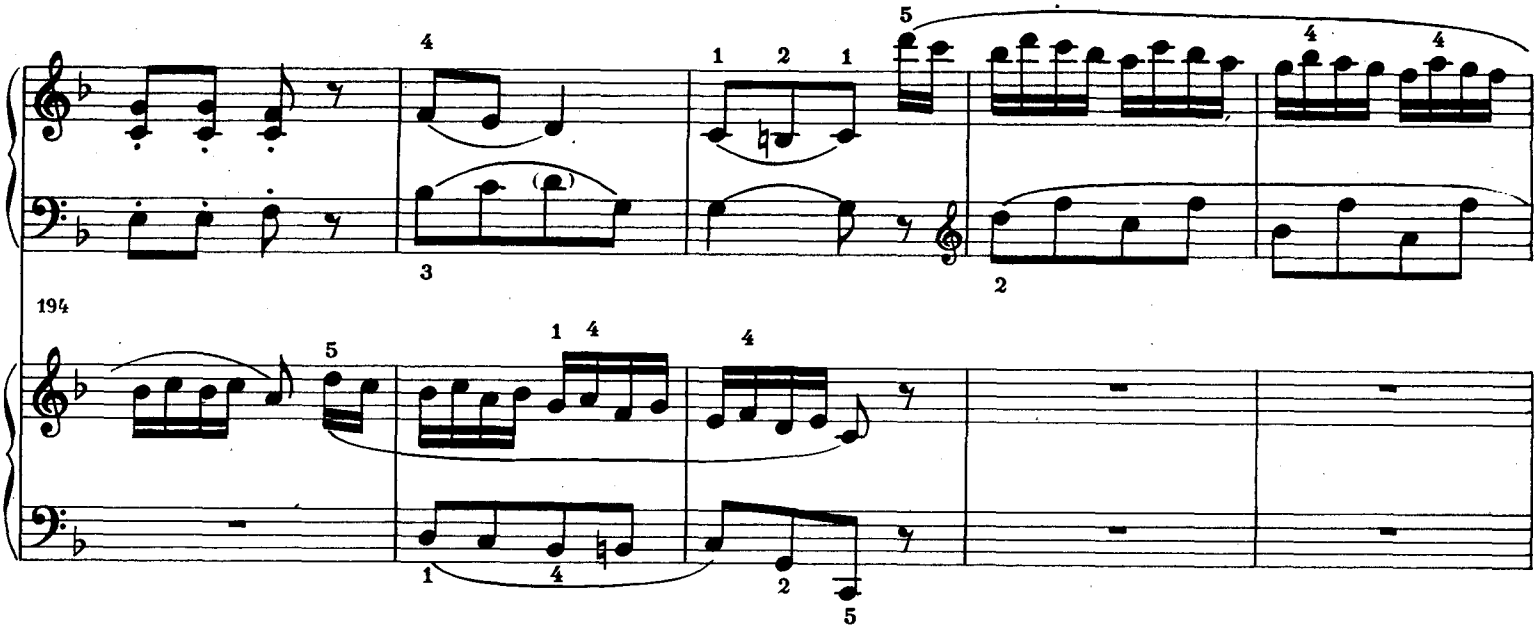


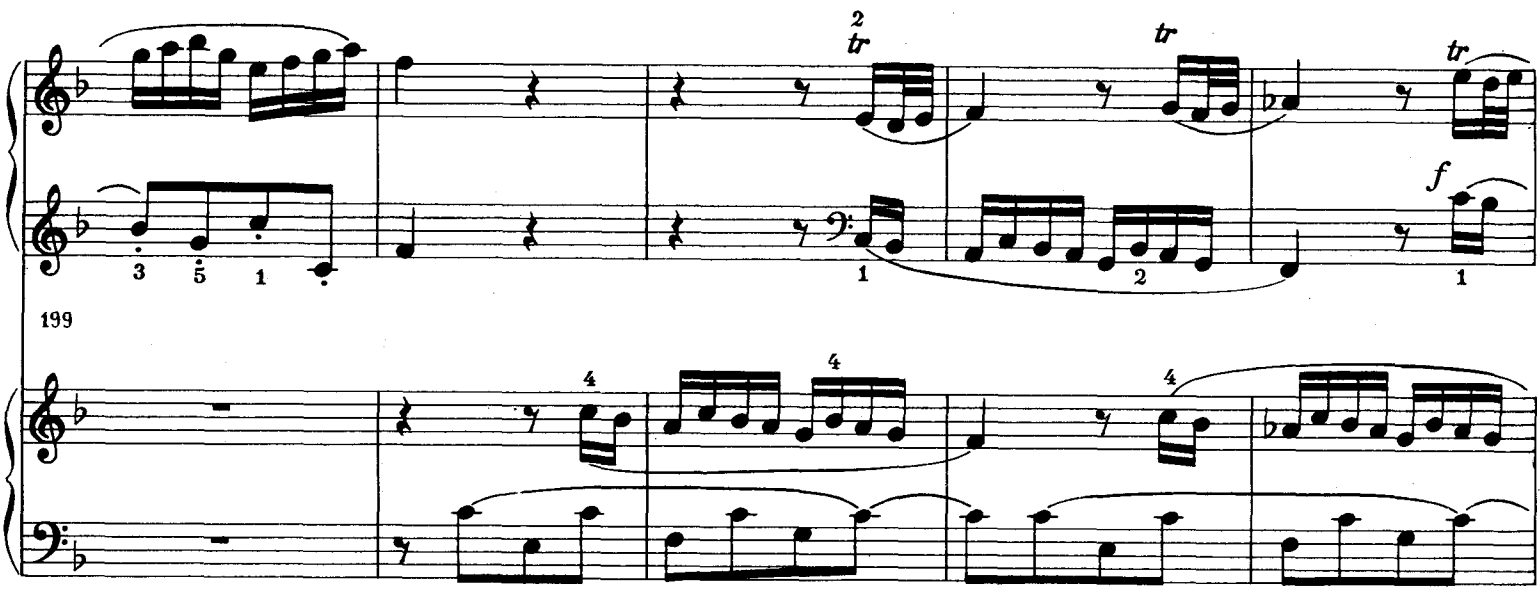

(133)
139
144
lub

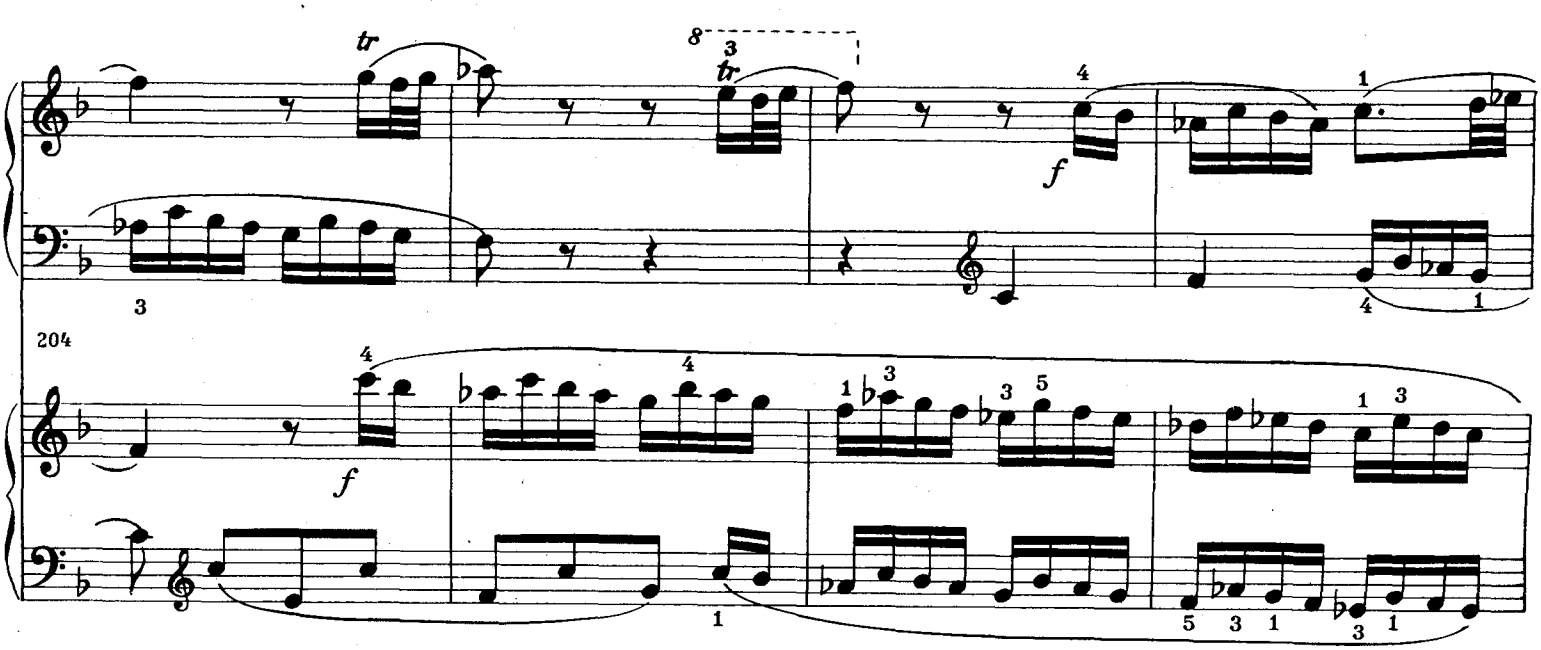

149
154
159
tr
p
f

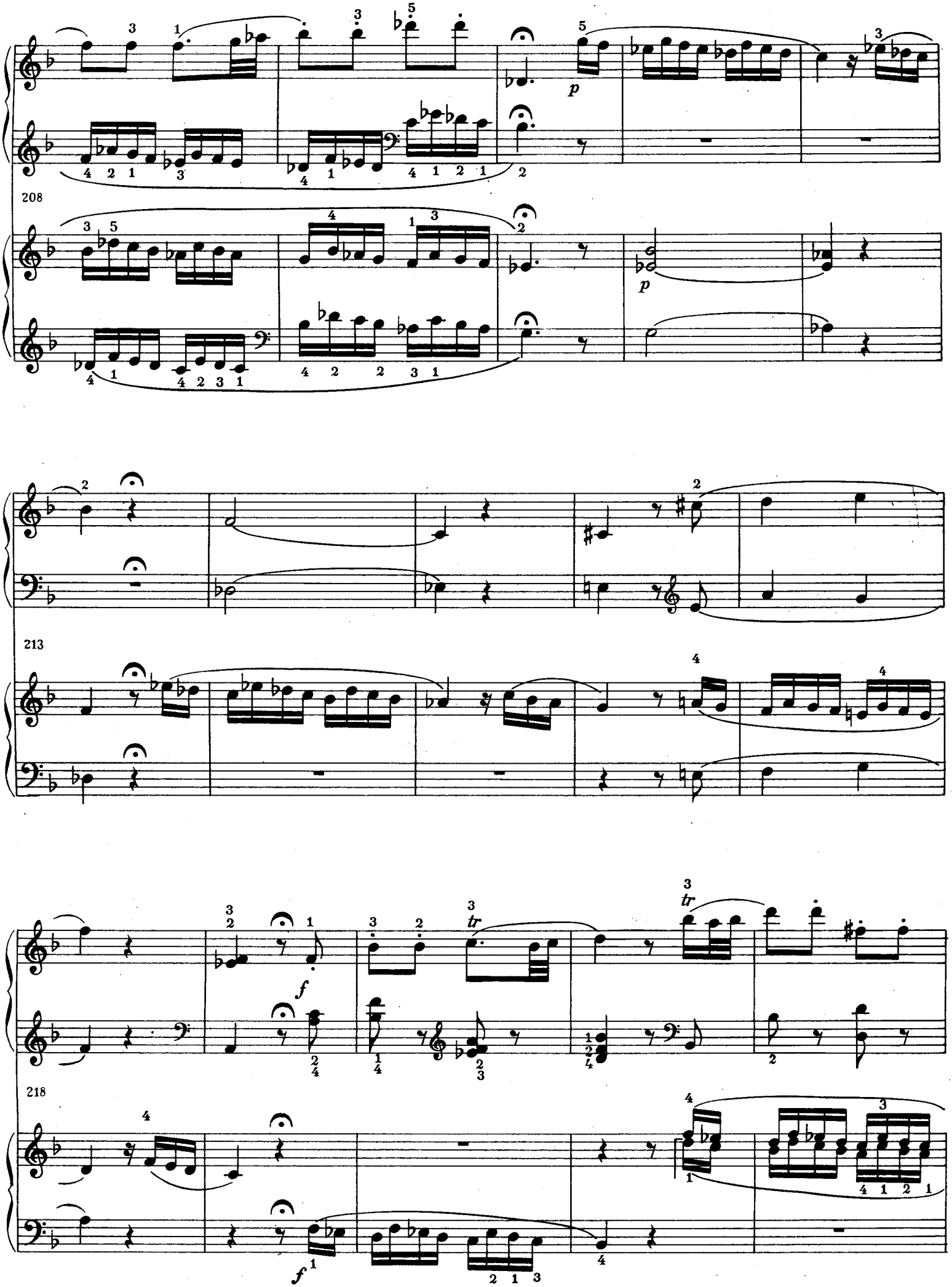

164
f
169
m.d.
174

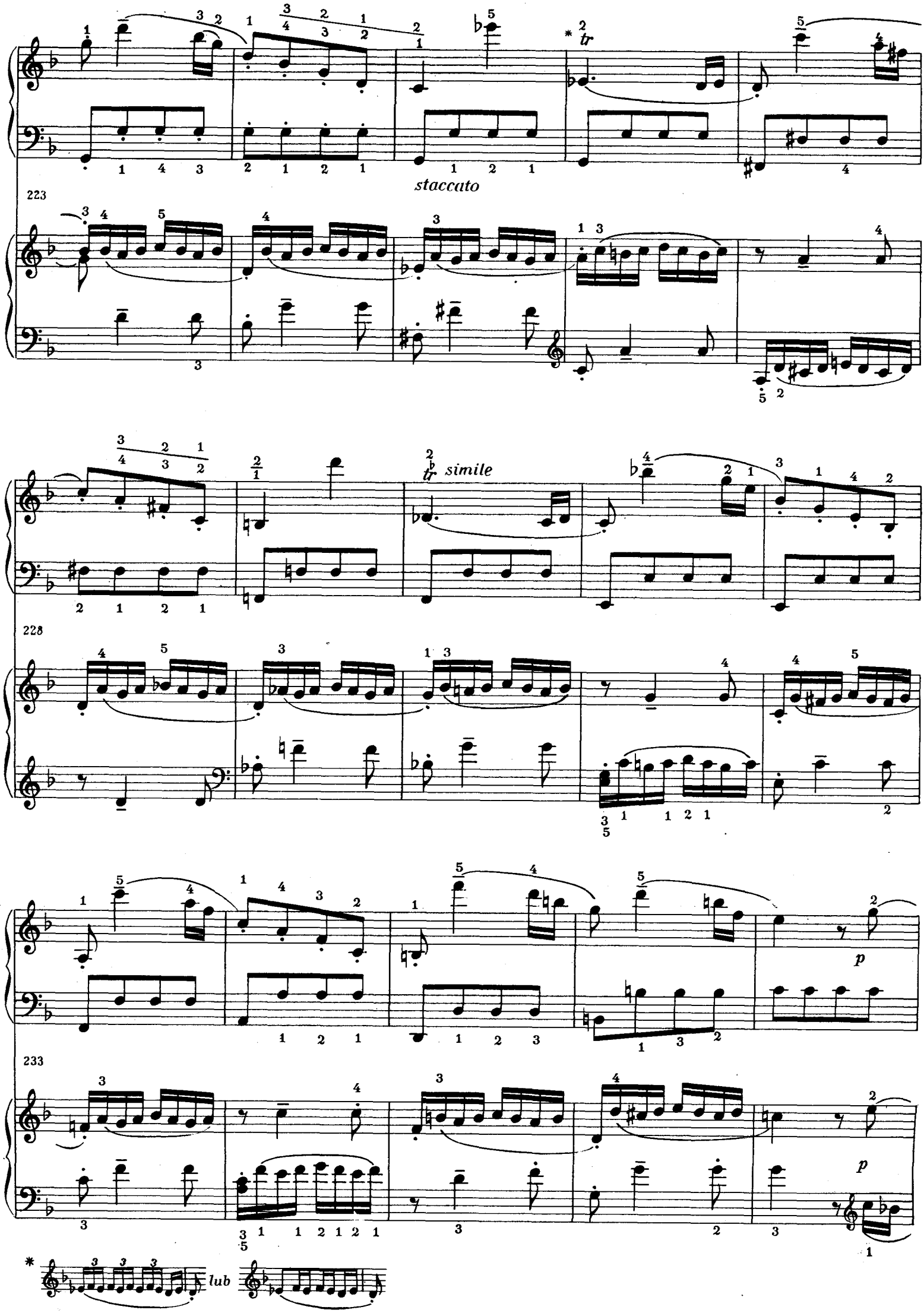

179
184
189
p


194

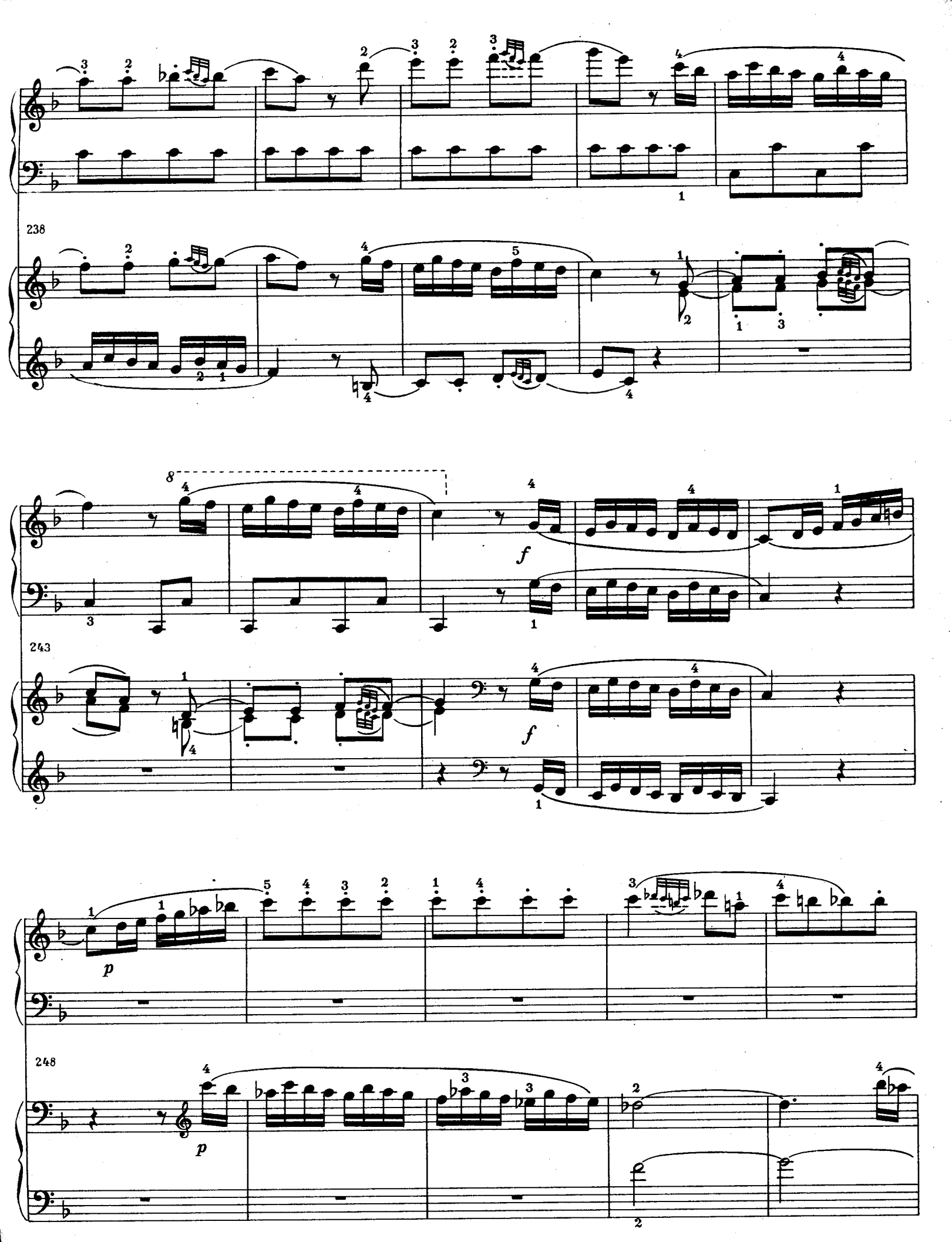

199

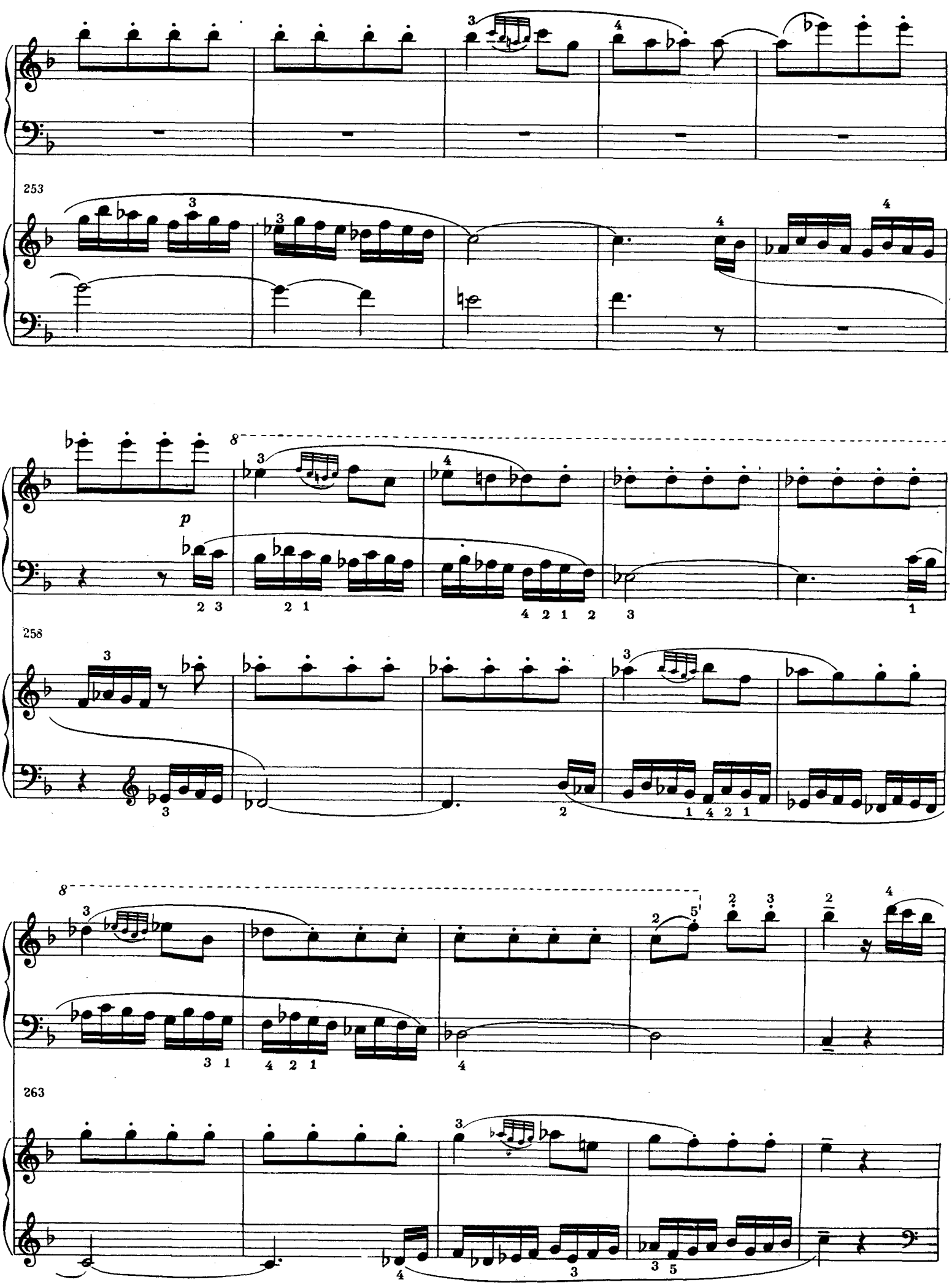

204

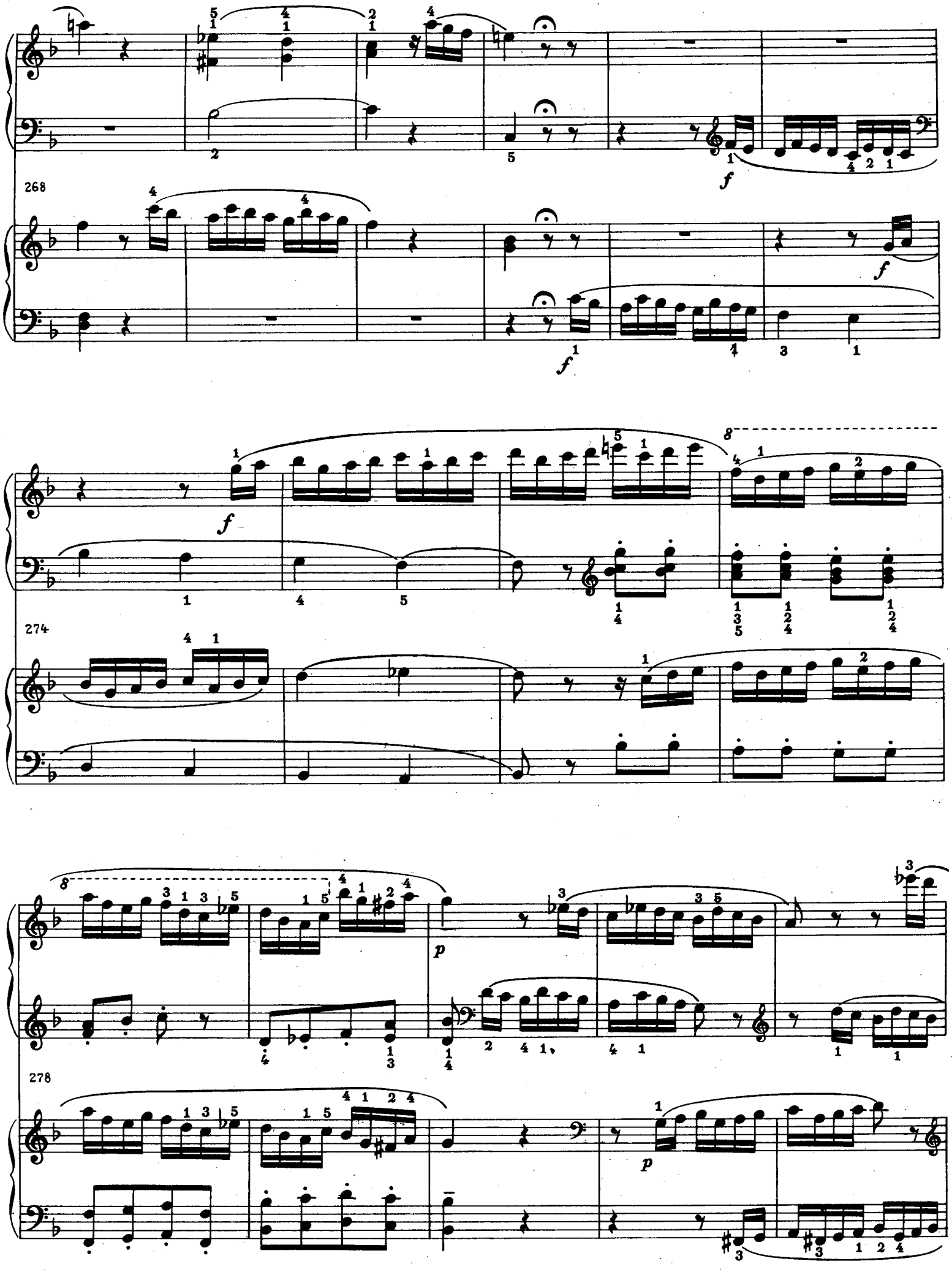

208
213
218
p
f
tr

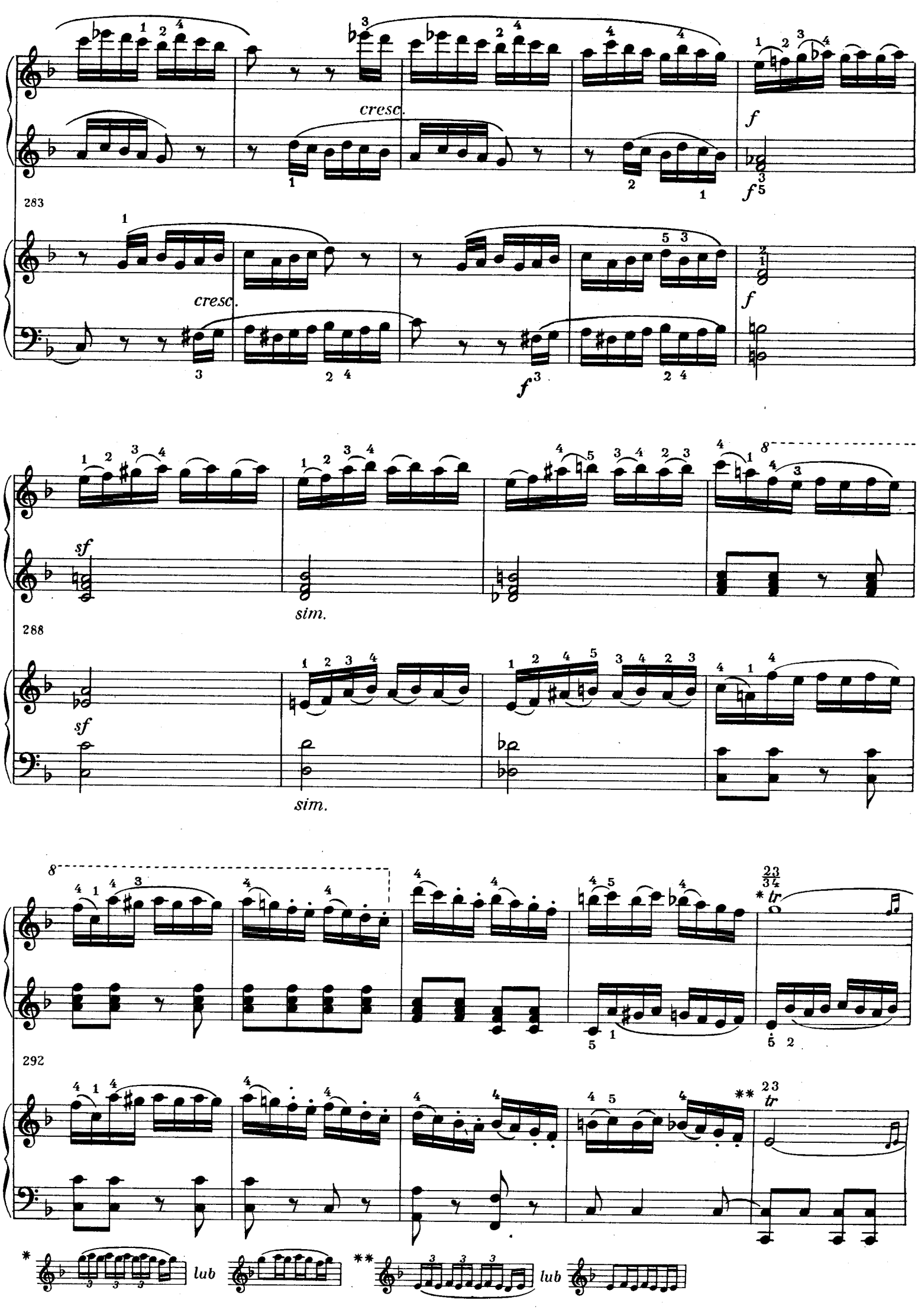


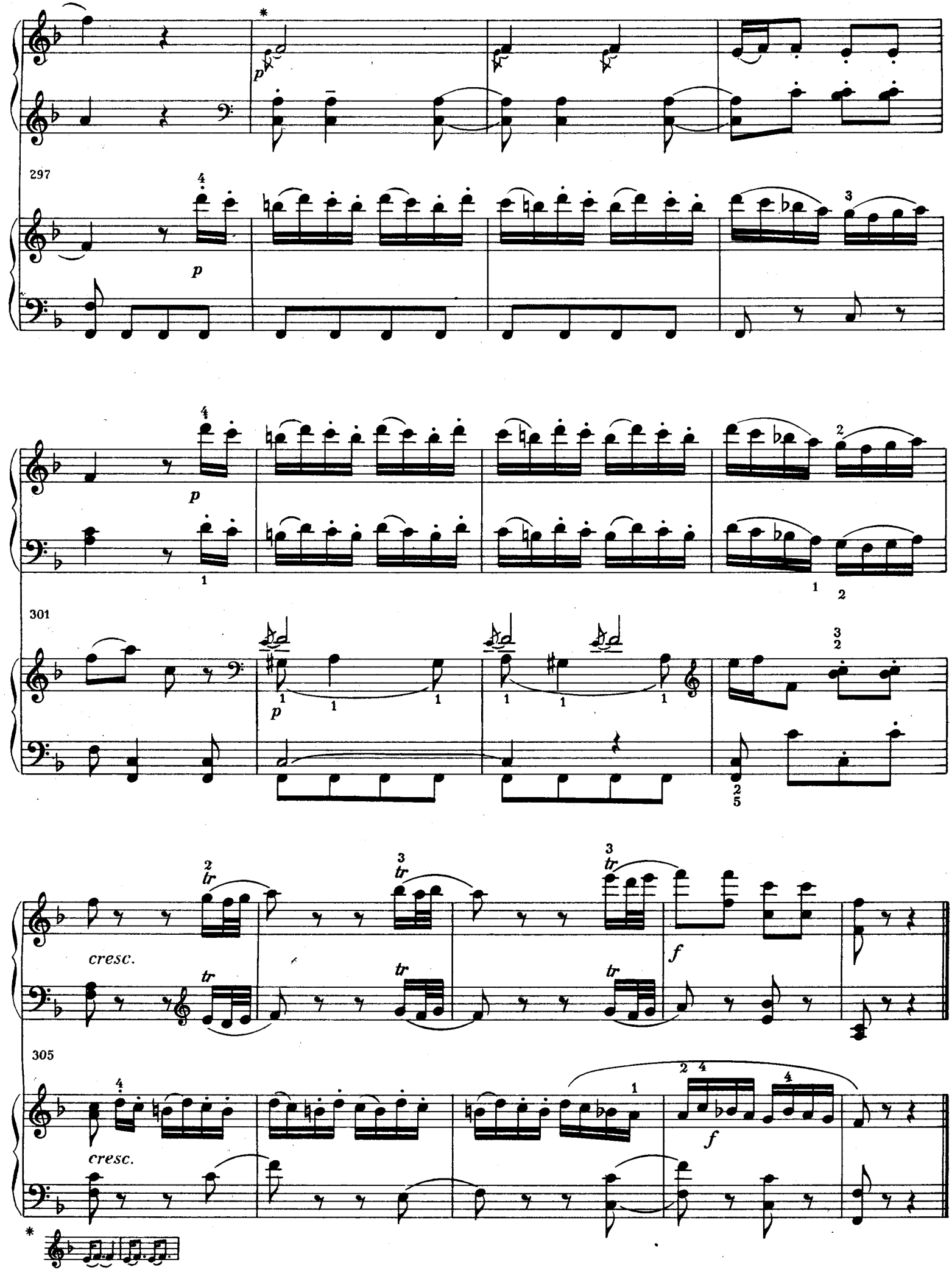
staccato
simile
p
lub


238
8
f
243
f
p
248
p


253
8
p
258
8
263

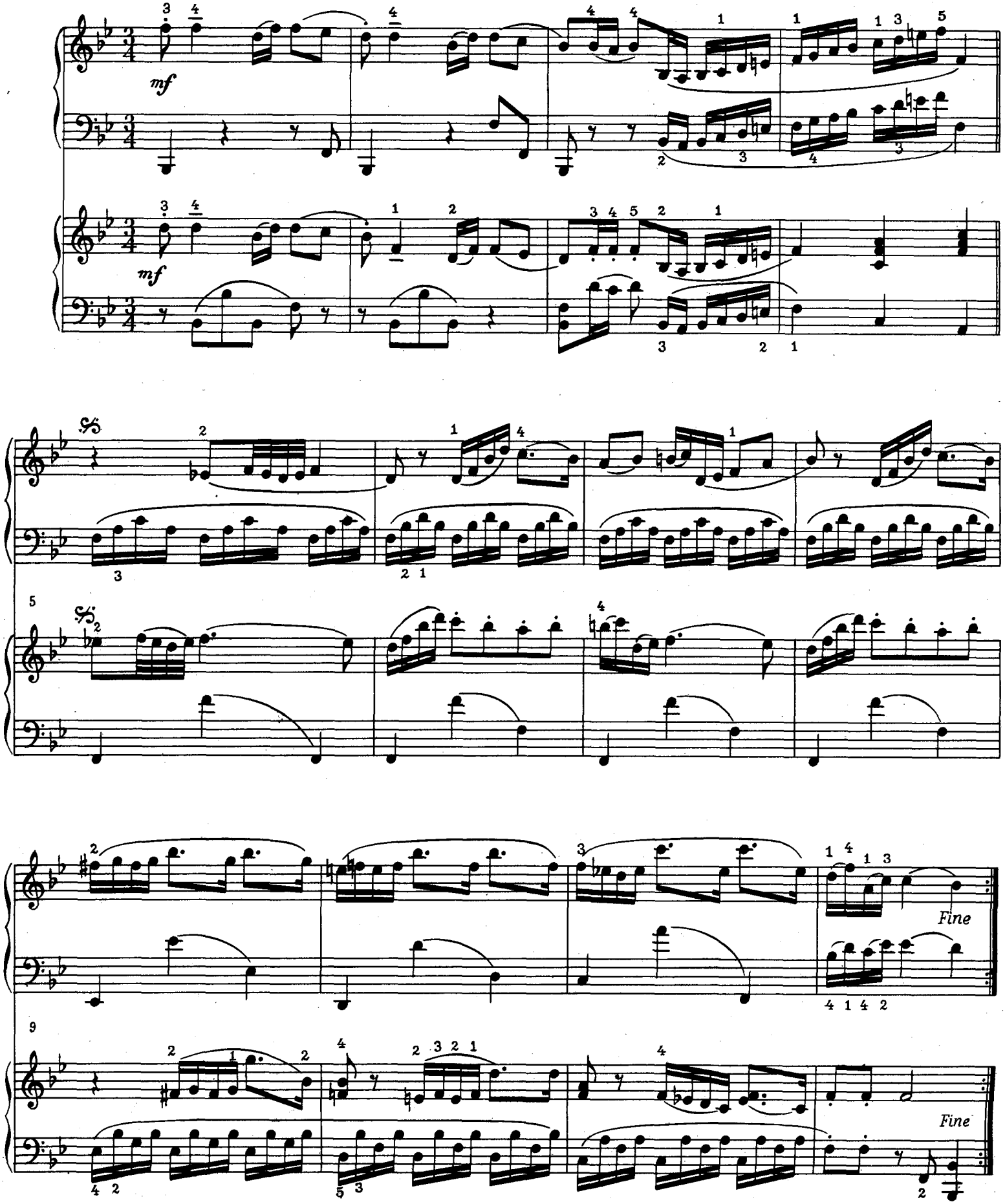

268
f
f
f
274
8
p
278
p

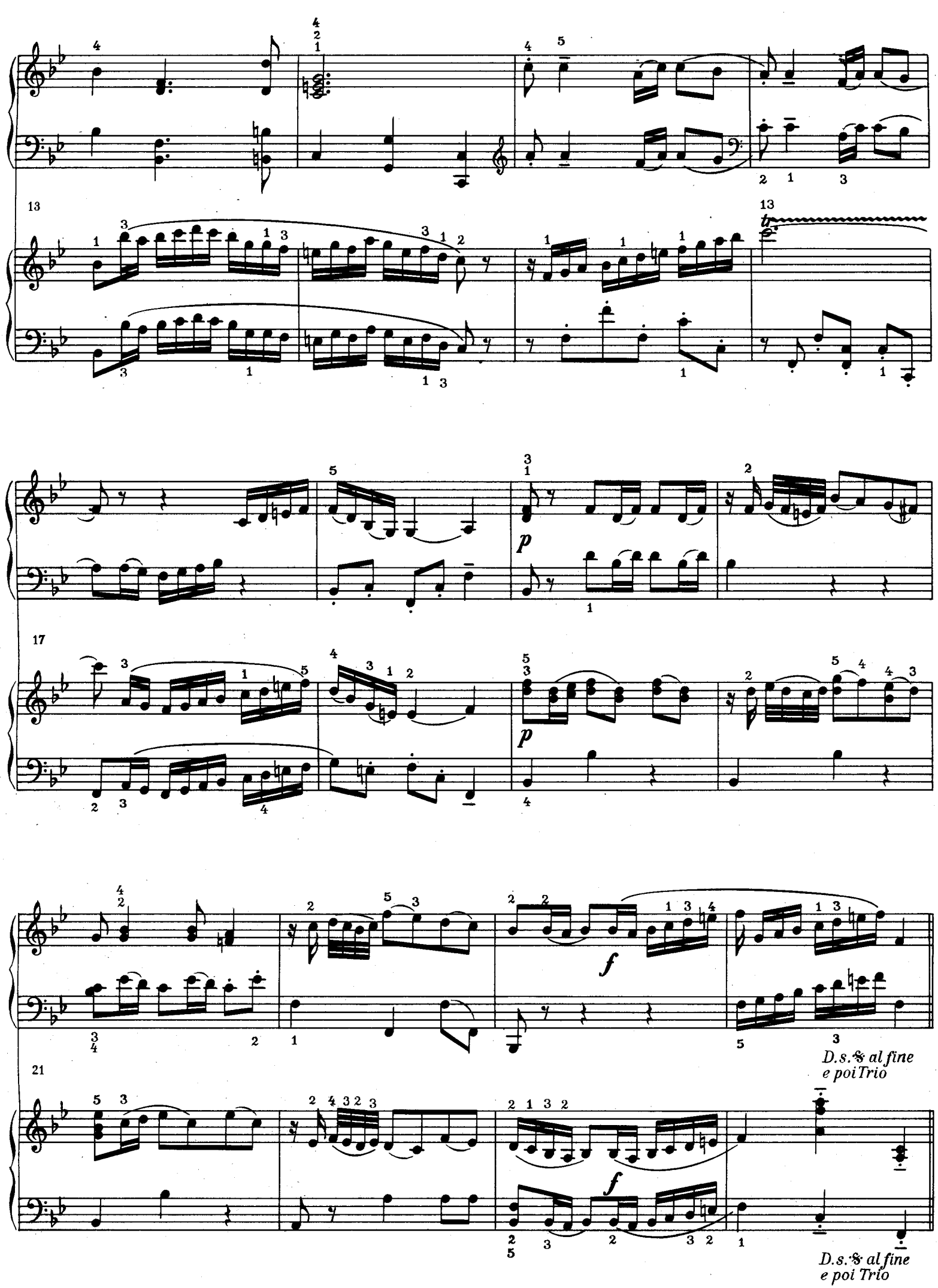

cresc.
f
283
cresc.
f
sf
sim.
288
sf
sim.
292
tr
tr
lub
lub

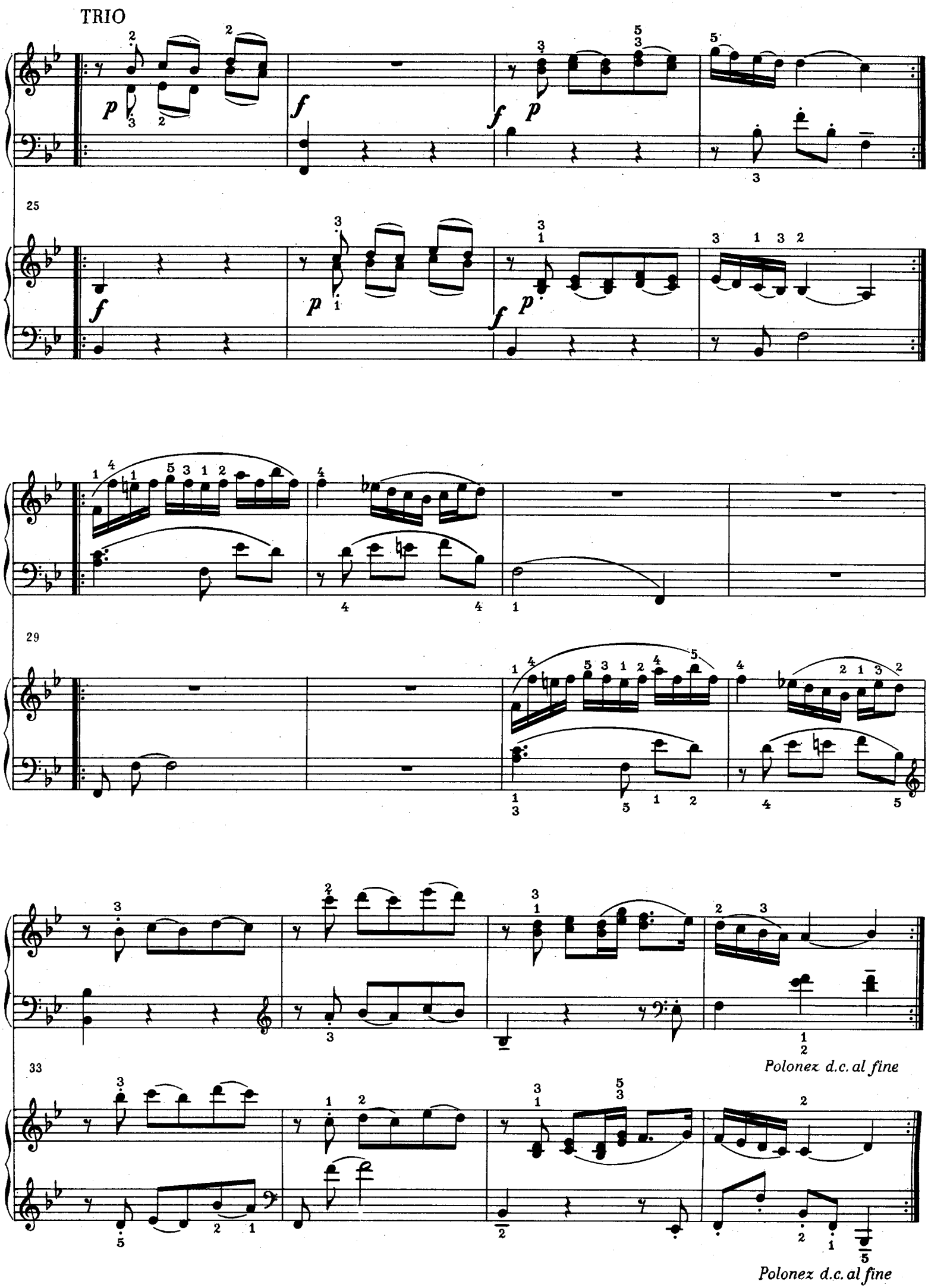

297
301
305
cresc.
cresc.
f
f

POLONEZ

GRABOWIECKI




13
13
17
p
p
21
f
f
D.s.% al fine
e poi Trio
D.s.% al fine
e poi Trio


TRIO
25
29
33
Polonez d.c. al fine
Polonez d.c. al fine

O UTWORACH NINIEJSZEGO ZBIORU

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Aria z Kantaty myśliwskiej. Świecka kantata Bacha: *Radością mą jest polowanie (Was mir behagt ist nur die muntre Jagd)*, powstała w r. 1716, z okazji dnia urodzin księcia Krystiana Sachsen-Weissenfels, zaprzyjaźnionego ze służbodawcą Bacha księciem weimarskim. Kantatę wykonano w czasie łowów, w jednym z weimarskich dworków myśliwskich, jako niespodziankę dla solenizanta. Podobnie jak w ówczesnych kantatach hołdowniczych, tak i tu występują mitologiczne postacie, składające gratulacje, życzenia, cześć dedykatariuszowi. W *Kantacie myśliwskiej* Bacha – Pales, bogini trzód, śpiewa arię o „owieczkach, które mogą paść się spokojnie, jeżeli nad nimi czuwa dobry pasterz" – komplement dla „dobrego księcia". Aria utrzymana jest w charakterze sielankowym.

Georg Friedrich HAENDEL (1685–1759)

Réjouissance. Jest to druga część orkiestrowej suity, napisanej w Londynie w r. 1749. Suita była pierwotnie przeznaczona do wykonania pod gołym niebem, na uroczystość z okazji zawarcia pokoju w Akwizgranie, i miała być odegrana podczas palenia ogni sztucznych; stąd nazwa suity: *Muzyka do królewskich ogni sztucznych (Music for the Royal Fireworks).* Pierwotna obsada utworu – wyłącznie na instrumenty dęte – uległa następnie opracowaniu na instrumentalny zespół mieszany.

François d'AGINCOURT (1684–1758)

L'Étourdie – Rondeau. D'Agincourt należy do francuskich klawesynistów wielkiego okresu. Nieco młodszy od F. Couperina, rówieśnik J.-Ph. Rameau – był d'Agincourt organistą paryskiego kościoła Św. Magdaleny. Wydał utwory kościelne, suity organowe, a w 1733 r. wystąpił ze zbiorem *Pièces de clavecin (Utwory na klawesyn).* Zwyczajem ówczesnych klawesynistów utwory tego zbioru często opatrzone są tytułami rodzajowymi *(L'Étourdie – Trzpiotka).*

Joseph HAYDN (1732–1809).

Andante. Jest to środkowa część *Koncertu Es-dur* na trąbkę. Pod koniec wieku XVIII pojawia się w Wiedniu pierwszy model trąbki chromatycznej. Instrument ten, prymitywny poprzednik dzisiejszej trąbki z wentylami, był wynalazkiem tak nowoczesnym w porównaniu z dawnymi trąbkami „naturalnymi", że stary Haydn, zainteresowany tą nowością, skomponował pierwszy koncert na nowoczesną trąbkę w roku 1799. Jest to ostatni koncert instrumentalny Haydna.

Presto. Pierwowzorem tej kompozycji jest finał z *Kwartetu smyczkowego D-dur* op. 64 nr 5, napisanego w r. 1790. Finał ten, w skróceniu tu podany, kilkakrotnie bywał publikowany w układach na (jeden) fortepian, na skrzypce z fortepianem, a również pojawia się w zbiorach na „fletowy zegar" (automat).

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)

Menuet. Jest to druga część *Divertimenta B-dur* (KV 287) na zespół smyczkowy i dwa rogi. Kompozycja powstała w Salzburgu w r. 1777.

Allegro. Finał ostatniego *Kwartetu smyczkowego* Mozarta (*F-dur*, K V 590), napisanego w r. 1790, ostatniego z trzech „pruskich" kwartetów, poświęconych królowi pruskiemu.

GRABOWIECKI

Polonez. Utwór fortepianowy, wydany w Berlinie w r. 1782, w zbiorze J. F. Reichardta *Musikalisches Kunstmagazin.* Jest, jako przykład polskiego poloneza z XVIII wieku. cytowany w monografiach polskich i niemieckich (H. Dorabialska, A. Simon, H. Martens). Według *Słownika muzyków dawnej Polski* A. Chybińskiego Grabowiecki jest kompozytorem „nieznanego imienia" z drugiej połowy XVIII wieku.

K. S.

SPIS UTWORÓW

s.

Johann Sebastian Bach

Aria „Owieczki mogą paść się spokojnie" z Kantaty myśliwskiej 3

Georg Friedrich Haendel

Réjouissance z orkiestrowej suity *Muzyka do królewskich ogni sztucznych (Music for the Royal Fireworks)* 8

François d'Agincourt

L'Etourdie — Rondeau z *Pièces de clavecin* 10

Joseph Haydn

Andante z *Koncertu Es-dur* na trąbkę 13

Presto z *Kwartetu smyczkowego D-dur* op. 64 nr 5 . . 16

Wolfgang Amadeus Mozart

Menuet z *Divertimenta B-dur* (KV. 287) 20

Allegro z *Kwartetu smyczkowego F-dur* (KV 590) . . . 23

Grabowiecki

Polonez B-dur 44

C1. 1. 1961 roku
Jena — 58 p. k.

Wydawnictwa na fortepian

dla szkół muzycznych II stopnia

Ćwiczenia i etiudy

Brahms J.
- 51 ćwiczeń 22.—

Clementi M.
- Gradus ad Parnassum (A. Michałowski), wyd. 2 25.—

Cramer J. B.
- 50 etiud (Z. Drzewiecki, J. Hoffman), wyd. 3 12.—

Czerny C.
- Ćwiczenia ośmiotaktowe op. 821, wybór (M. Wiłkomirska), wyd. 2 16.—
- Etiudy op. 740, wybór (Z. Drzewiecki, J. Hoffman) z. I 15.—
- z. II 14.50
- Szkoła biegłości op. 299 (Z. Drzewiecki, J. Hoffman), wyd. 7 25.—

Domaniewski B.
- Vade mecum (Z. Drzewiecki, J. Hoffman), wyd. 4 16.—

Etiudy na podwójne dźwięki polskich kompozytorów współczesnych (Z. Romaszkowa) 15.—

Gamy i pasaże (Z. Drzewiecki, J. Ekier, J. Hoffman, A. Rieger) — Studium gam i pasaży 12.—

Moszkowski M.
- 15 etiud wirtuozowskich „Per aspera ad astra" op. 72 (Z. Drzewiecki, J. Hoffman), wyd. 4 25.—

Neupert E.
- Etiudy wybrane (M. i A. Riegerowie) 16.—

Studium techniki oktawowej (J. Hoffman, A. Rieger) cz. I. 28.50

Wybór etiud dla szkół średnich (Z. Śliwiński), wyd. 2 22.—

Formy polifoniczne i dawni mistrzowie

Bach J. S.
- Inwencje dwugłosowe (J. Ekier), wyd. 3 15.—
- Inwencje trzygłosowe (J. Ekier), wyd. 4 15.—
- Koncert włoski (J. Ekier) 5.—
- Suity francuskie (J. Ekier) z. I, wyd. 2 12.—
- z. II 15.—

Dziewulska M.
- Inwencje 8.—

Haendel G. F.
- Aria z wariacjami d-moll z III Suity (Z. Drzewiecki) 5.—
- Aria z wariacjami E- dur z V Suity (J. Hoffman) 5.—
- Chaconne variée G-dur (Z. Drzewiecki) 7.—
- Utwory wybrane (Z. Drzewiecki), wyd. 3 12.—

Scarlatti D.
- Wybór sonat (Z. Drzewiecki), z. I 8.—
- z. II 8.—
- z. III 8.—

Wybór utworów z XVII i XVIII w. (E. Altberg), z. I, wyd. 3 6.—
- z. II 14.—

Formy klasyczne

Beethoven L. v.
- Andante favori op. 35 (B. Woytowicz) 4.—
- Bagatelles et Ecossaises (Z. Drzewiecki) 12.—
- 2 bagatelle op. 53 nr 3 i 4 (M. i A. Riegerowie) 4.50
- Rondo C-dur op. 51 nr 1 (Z. Drzewiecki) 4.—
- Rondo G-dur op. 51 nr 2 (Z. Drzewiecki), wyd. 2 3.90

Sonaty (B. Woytowicz):
- f-moll op. 2 nr 1 3.—
- A-dur op. 2 nr 2 10.—
- C-dur op. 2 nr 3 10.—
- Es-dur op. 7, wyd. 2 12.—
- c-moll op. 10 nr 1 3.—
- F-dur op. 10 nr 2 3.—
- D-dur op. 10 nr 3 10.—
- c-moll op. 13 3.—
- E-dur op. 14 nr 1 3.—
- G-dur op. 14 nr 2 3.—
- B-dur op. 22 8.10
- Es-dur op. 27 nr 1 8.—
- D-dur op. 28, wyd. 2 12.—
- Wariacje A-dur (Z. Drzewiecki) 10.—
- 32 wariacje c-moll (Z. Drzewiecki) 6.—

Grieg E.
- Sonata e-moll op. 7 (B. Woytowicz) 8.90

Haydn J.
- Sonaty (J. Hoffman, A. Rieger):
  - cis-moll 6.—
  - D-dur 6.—
  - e-moll 6.—
- Wariacje f-moll — Andante con variationi (Z. Drzewiecki) 4.50

Mozart W. A.
- Adagio h-moll, KV 540 (Z. Drzewiecki) 3.—
- Fantazja d-moll, KV 597 (J. Hoffman, A. Rieger) 5.—
- Rondo D-dur, KV 485 (J. Hoffman, A. Rieger) 2.25
- Sonaty (J. Hoffman, A. Rieger) a-moll, KV 310 7.—
  - D-dur, KV 576 9.—
  - Es-dur, KV 282 3.50
  - F-dur, KV 332 5.—
  - G-dur, KV 283 3.—
- Wariacje „Unser dummer Pöbel meint", KV 455 (J. Hoffman, A. Rieger), wyd. 2 11.—

Formy dowolne

Albeniz I.
- Suita hiszpańska (J. Hoffman) 19.—

Brahms J.
- Dwie rapsodie op. 79 (J. Hoffman) 5.90

Czajkowski P.
- Pory roku op. 37 bis (B. Woytowicz), wyd. 3 18.—
- Wariacje F-dur op. 19 nr 6 (Z. Drzewiecki) 6.—

Debussy C.
- Claire de lune (S. Szpinalski), wyd. 2 4.50
- Dwie arabeski (J. Hoffman), wyd. 2 10.—
- Kącik dziecięcy (B. Woytowicz), wyd. 3 10.—
- Preludia (B. Woytowicz), z. I 20.—
- z. II 20.—

Field J.
- Nokturny wybrane (S. Szpinalski) 12.—

Grieg E.
- Suita z czasów Holberga op. 40 (B. Woytowicz) 6.50

Liszt F.
- Valse—Impromptu (B. Woytowicz) 6.—

Mendelssohn — Bartholdy F.
- Etiudy op. 104 bis (Z. Drzewiecki) 7.—
- Pieśni bez słów (M. i A. Riegerowie) 28.—
- Rondo capriccioso op. 14 (Z. Drzewiecki) 3.90

Prokofiew S.
- Gawot op. 32 nr 3 (M. i A. Riegerowie) 5.—
- Gawot z Symfonii klasycznej op. 25 (J. Hoffman), wyd. 2 4.—
- Muzyka dziecięca op. 65 (Z. Śliwiński), wyd. 4 12.—

Rachmaninow S.
- Polischnel (J. Hoffman) 6.—
- Preludium cis-moll op. 3 nr 2 (S. Szpinalski) 3.25
- Preludium gis-moll op. 32 nr 12 (S. Szpinalski) 3.25

Schubert F.
- 4 impromptus op. 90 (J. Hoffman, A. Rieger), wyd. 2 15.—
- Moments musicaux op. 94 (J. Hoffman, A. Rieger) 4.—

Schumann R.
- Album dla młodzieży op. 68 (J. Hoffman, A. Rieger), wyd. 6 15.—
- Arabeska op. 18 (M. i A. Riegerowie) 7.—
- Kartki z albumu op. 124 (J. Hoffman), wyd. 2 14.—
- Kołysanka op. 124 nr 16 (M. i A. Riegerowie) 4.—
- Romans Fis-dur op. 28 nr 2 (M. i A. Riegerowie) 4.—
- Sceny dziecięce op. 15 (J. Hoffman), wyd. 2 5.—
- Utwory fantastyczne op. 12 (J. Hoffman) 12.—

Skriabin A.
- Preludia wybrane (J. Drath) 16.—

Weber C. M.
- Rondo brillante op. 62, Rondo (Perpetuum mobile) z Sonaty op. 26, Momento capriccioso op. 12 (A. Rieger) 5.—

Muzyka polska

Chopin F.
- Dzieła wszystkie

Chopin F. — Liszt F.
- Życzenie (M. i A. Riegerowie) 6.—

Ekier J.
- Humoreska, wyd. 2 1.80
- Kolorowe melodie 5.—
- Kołysanka, wyd. 2 3.—

Kassern T. Z.
- Sonatina (Z. Drzewiecki) 4.20

Lessel F.
- Wariacje nr 1 (Z. Drzewiecki) 3.60
- Wariacje nr 2 (Z. Drzewiecki) 3.—

Lutosławski W.
- Bukoliki, wyd. 2 5.—
- Melodie ludowe, wyd. 4 7.—

Maciejewski R.
- Kołysanka, wyd. 2 1.50

Malawski A.
- Pięć miniatur 3.—

Marek Cz.
- Mała suita 4.50

Melcer H.
- Nokturn (Z. Drzewiecki) 3.—

Michałowski A.
- Impromptu Des-dur 4.50
- Preludium b-moll 2.—
- Wybór utworów (S. Szpinalski) 30.—

Moszkowski M.
- Wybrane utwory dla młodzieży (S. Raube) 7.60

Paderewski I. J.
- Intermezzo polacco z Humoresques de concert op. 14 nr 5 (S. Szpinalski) 4.50
- Kaprys z Humoresques de concert op. 14 nr 3 (S. Szpinalski) 4.—
- Legenda As-dur z Miscellanea op. 16 nr 1 (Z. Drzewiecki) 5.—
- Nokturn z Miscellanea op. 16 nr 4 (Z. Drzewiecki) 5.—
- Pieśń miłosna z Album de Mai op. 10 nr 2 (S. Szpinalski) 6.—
- Wariacje z Miscellanea op. 16 nr 3 (S. Szpinalski) 6.—

Spisak M.
- Suita 6.90

Statkowski R.
- All'antico op. 16 nr 4 (S. Szpinalski) 2.50
- Toccata op. 33 (S. Szpinalski) 6.50
- Wybór utworów, z. I 10.—
- z. II 10.—
- z. III 10.—

Szeligowski T.
- Sonatina, wyd. 2 4.80

Szymanowski K.
- Preludia op. 1 (Z. Drzewiecki) 8.—
- Tańce polskie (Z. Drzewiecki) 8.—

Zarębski J.
- 2 etiudy koncertowe z op. 7 (M. Wiłkomirska) 6.—
- Kołysanka op. 22 (M. Wiłkomirska) 5.—
- Walc H-dur z Etrennes, Six Morceaux d'exécution facile op. 27 nr 2 (J. Wysocka-Ochlewska) 4.50